

**TITULO: GRAFITE COMO EXPRESSÃO DE ARTE NA PAISAGEM URBANA
CONTEMPORÂNEA: MANIFESTAÇÕES NA CIDADE DE SÃO PAULO**

AUTOR

TELLES, **Luiz Benedito Castro**; Doutorado; Universidade Presbiteriana Mackenzie; São Paulo; Brasil, luizbtelles@gmail.com.

Orientador: Maria Isabel Villac

Agência Financiadora: Mackenzie/Bolsa Instituto - Bolsa (36 meses)

Data da Defesa: 31/3/2011

Composição da Banca:

Carlos Egídio Alonso - Docente

Carlos Guilherme Santos Serôa da Mota - Docente

Maria Isabel Villac - Docente

Vera Maria Pallamin - Participante Externo

Marta Vieira Bogéa - Participante Externo

Biblioteca Depositária: Biblioteca George Alexander

RESUMO

Busca-se entendimento do processo de apropriação de território e da paisagem urbana pela arte experimental e de caráter social do grafite, tendo como ponto de partida suas incursões pela geografia das cidades contemporâneas. Dirigiu-se o olhar para as alterações da paisagem cultural da cidade de São Paulo pela inserção do grafite, especialmente a paisagem das áreas que envolvem espaços esquecidos, no sentido de captar e compreender a ação e o conceito relativos a essa expressiva arte de rua. Fez-se uma aproximação sobre o comportamento e os procedimentos das tribos urbanas para melhor compreender suas discussões sobre as diferentes condições de vida nas grandes cidades do capitalismo, sobre festas, encontros, viagens para reconhecimento e escolha dos locais para grafitar e o próprio ato lícito de experimentar o laboratório a céu aberto e de fazer a arte denotada como ilícita, porém explicitadora ocular das já quase invisíveis injustiças sociais. Os percursos pela cidade de São Paulo foram redescobrendo, redesenhando e recolorindo esses corajosos e inevitáveis atos de intervenção.

Palavras-chave: espaço público, arte urbana e grafite.

ABSTRACT

We sought to understand the process of acquisition of territory and urban landscape by the experimental art and its social character of graffiti, taking as a starting point their incursion into the geography of contemporary cities. We looked for changes in the cultural landscape of the city of Sao Paulo by the insertion of graffiti, particularly the landscape of areas involving forgotten spaces in order to grasp and understand the concept and action relating to that significant street art. A closer look at the behavior and procedures of urban tribes has been done to better understand their viewpoints on the different conditions of life in big capitalist cities, on festivals, on gatherings, their search and choice of sites for graffiti's. And also on the legal experiences in the outdoor lab where their art is denoted as illegal, although it denounces almost invisible social injustices. Those walks through the city of São Paulo were a colorful and pictural rediscovery of these brave and unavoidable acts of intervention.

Key-words: public space, urban art, graffiti.