

EDITORIAL

Os *Cadernos de Pós-Graduação em Letras*, da Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM), retratam um consolidado percurso histórico de investigação científica e ocupam um valioso espaço no mundo editorial acadêmico brasileiro. Desde 2001, seu objetivo primordial é ser veículo de publicação de mestrandos, doutorandos, mestres e doutores recém-formados nos diversos Programas de Pós-Graduação nacionais e internacionais. Os *Cadernos* procuram apoiar a produção discente de diversas universidades públicas e particulares, proporcionando uma excelente divulgação de seus estudos linguísticos, literários e educacionais.

O presente dossiê, intitulado “Comunicação e Cultura”, foi organizado pelo prof. dr. Rafael Fonseca Santos, diretor do Centro de Comunicação e Letras (CCL), da UPM, e pela prof.^a dra. Oriana Fulaneti, docente permanente do Programa de Pós-Graduação da mesma instituição. O dossiê visou reunir pesquisas que examinassem, de modo crítico e interdisciplinar, os desafios contemporâneos da interculturalidade em suas interfaces com letras, comunicação, memória e história oral.

Tal temática conduziu as discussões e os trabalhos apresentados no V *Simpósio Internacional Comunicação e Cultura: Aproximações com Memória e História Oral*, realizado pelo Mestrado Profissional em Comunicação Intercultural (MPCoM) entre os dias 5 e 7 de maio de 2025, na UPM. À ocasião, 17 Grupos Temáticos (GT) foram reunidos para a apresentação de 276 trabalhos produzidos em oito países: Brasil, México, Colômbia, Venezuela, Itália, Canadá e Peru, viabilizando os textos presentes neste dossiê – o qual também conta com contribuições de autores que, mesmo não tendo participado do evento, ampliaram e enriqueceram as discussões.

A variedade de estudos apresentados configura a origem institucional dos autores e das autoras, com os seguintes artigos e propostas:

1. “Entre (auto)imagens e lembranças: narrativa autobiográfica e a construção da memória paterna em publicações no Instagram”, da Universidade Estadual do Centro-Oeste (Unicentro), analisa a construção da memória paterna em publicações autobiográficas no Instagram, a partir do perfil de Thiago Queiroz, escritor e psicanalista com mais de 320 mil seguidores.

2. “Histórias da tradição oral em *podcasts*: oralidade, mediação e identidades coletivas”, da Universidade Tuiuti do Paraná (UTP), investiga a relação entre cultura popular e identidades coletivas, analisando a transposição de narrativas da tradição oral para o ambiente digital por meio de *podcasts*.

3. “Eating the Last Cannibal: violence and memethink as ideological maintenance”, da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), perscruta como a violência é, discursivamente, legitimada em uma intersecção da religião evangélica brasileira e dos imaginários políticos bolsonarianos.

4. “Plan de relaciones públicas internas: propuesta para la mejora de la satisfacción laboral en periodistas de Progreso, Yucatán”, da Universidad Anáhuac Mayab (UAM), apresenta um estudo sobre a proposta de um Plano Estratégico baseado na obra de Wilcox, *Relaciones públicas: estrategias y tácticas* (2001).

5. “Las normas del Poder Legislativo en México como elemento de inclusión: un balance a 24 años de la alternancia en México”, da Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), traz uma análise do fenômeno de inclusão de setores como a cidadania e os grupos políticos na norma do Poder Legislativo no México.

6. “Nossas Raízes: construindo novas leituras de mundo na Educação de Jovens e Adultos”, da Universidade Municipal de São Caetano do Sul (USCS) e da Universidade de São Paulo (USP), apresenta o projeto “Nossas Raízes”, uma proposta interdisciplinar voltada aos anos finais do Ensino Fundamental da EJA na EMEIEF – Professora Sônia Aparecida Marques.

7. “Um comício em três atos: a reapropriação das imagens do 13 de março na Central do Brasil e a construção da memória do golpe de 1964”, da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), investiga a reapropriação de documentos audiovisuais de arquivo em produções cinematográficas contemporâneas, analisando seus efeitos na construção da memória do golpe militar de 1964.

8. “*Anora e a Comunicação Intercultural: tensionando as linhas das margens da sociedade pós-moderna*”, da Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM) e da Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM), debate como a representação de camadas marginalizadas em filmes como *Anora* (2024), de Sean Baker, tensionou as fronteiras entre classe, cultura e poder na pós-modernidade.

9. “Inteligência artificial e ensino de Língua Portuguesa: análise decolonial de planos de aula a partir da Análise Textual Discursiva”, da Universidade Federal do Cariri (UFCA), do Centro Universitário Cidade Verde (Unicive), da Faculdade Kurios (FAK) e do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), analisa o uso da inteligência artificial na elaboração de planos de aula de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental sob uma perspectiva decolonial.

Este número dos *Cadernos* também é enriquecido pela **seção de fluxo contínuo**, com expressivos artigos sobre estudos literários e linguísticos, sendo eles:

1. “O duplo espelho da autoria: autoficção, reflexividade e encenação do sujeito em *Um sopro de vida*, de Clarice Lispector”, da Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM), no qual, tendo por alicerce as reflexões sobre autobiografia e autoficção de Philippe Lejeune, Serge Doubrovsky, Diana Klinger e Linda Hutcheon, analisou-se o jogo de espelhamentos entre o autor e Ângela Pralini.

2. “O espectador como personagem na cena teatral em *Eu de Você*”, da mesma instituição, em que se analisou uma cena do espetáculo *Eu de Você*, interpretado por Denise Fraga, para investigar o espectador como figura que ultrapassa a condição de receptor e assume função ativa no acontecimento teatral.

3. “Intertextualidade e música: possibilidades para o desenvolvimento da competência escritora no ensino de Língua Portuguesa”, da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), em que se procurou refletir sobre o desenvolvimento da competência escritora por meio de intertextos musicais no ensino de Língua Portuguesa.

Em sendo assim, o conjunto dos artigos configura-se como um debate qualificado, em rede internacional, articulando diferentes perspectivas teóricas e metodológicas em torno das relações entre comunicação, cultura, memória e história oral.

Convidamos todos a uma ótima leitura deste número dos *Cadernos de Pós-Graduação em Letras* da Universidade Presbiteriana Mackenzie.

CRISTHIANO MOTTA AGUIAR

ELAINE CRISTINA PRADO DOS SANTOS

EDITORES-CHEFES