

• **RESUMEN**

ESPACIOS DEL IMAGINARIO LATINOAMERICANO

FERNANDO AÍNSA

Javier de Navascués*

El autor de este libro es sobradamente conocido por su fundamental dedicación de ensayista y estudioso de las letras hispanoamericanas. Libros como *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa* (1986) o *De la Edad de Oro a El Dorado. Génesis del discurso utópico* (1992), entre otras monografías y múltiples artículos, trazan una trayectoria sólida y coherente en donde el examen de las respuestas identitarias que ha dado la literatura hispanoamericana se ha ligado al tema de la utopía y, más genéricamente, al análisis del espacio. Precisamente este volumen supone una recuperación de textos dispersos, a los que se añaden algunos otros inéditos, y en todos ellos se perfila esa preferencia por lo espacial, mediante el repaso al motivo de la isla, la representación de espacios transitorios (el viaje en Cortázar), o la exposición contrastada de dos novelas canónicas de la selva: *Los pasos perdidos* y *La vorágine*. De este último trabajo se extrae una idea, reconocible en otros libros de Aínsa, que permite entrar en un punto decisivo de todo análisis sobre el espacio en América Latina: “El mapa literario de América posee, en efecto, un gran vacío central. Es la periferia que ha venido dando un sentido a través de una narrativa escrita, desde y sobre las ciudades que forman como un collar alrededor del continente, pero cuyo corazón sigue siendo un gran hueco sin distancias establecidas y, sobre todo, sin comunicación interior” (140). El vacío último, fin de la búsqueda laberíntica de los héroes de estas novelas “centrípetas” se explica a partir del momento en que ellos nunca dejan su punto de origen en la ciudad, puerto, orilla o costa, lugar desde el cual se concibe la empresa aventurera y se desarrolla la escritura que la cuenta.

El trabajo “¿Espacio mítico o utopía degradada? Por una geopoética de la ciudad en la narrativa” resulta una consecuencia lógica de esta afirmación. Todo espacio se transforma simbólicamente desde la vivencia subjetiva del individuo que lo habita. Y así, la literatura hispanoamericana ha generado diversos sentidos a lo largo de la historia, elaborando un abanico que proyecta anhelos arcádicos de un campo, muchas veces ignoto (como sucede en el siglo XIX), y una imagen babélica de un espacio

* Universidad de Navarra.

urbano, cada vez más deshumanizado y alienante, tal como se comprueba en la narrativa de las megalópolis de finales del siglo XX. Con el término “geopoética” Aínsa muestra la necesidad de establecer una “poética del espacio” en América Latina, de forma que la escritura toca unas constantes y proporciona unas imágenes, no necesariamente referenciales, que acaban por identificarse con el ser mismo de las sociedades urbanas del continente.

El último tramo del libro está constituido por tres calas en la interacción entre literatura culta y cultura popular en América Latina. En las últimas décadas, como no deja de señalarse, se han abandonado los grandes planteamientos totalizadores de la nueva novela (ya no tan nueva) y se han vuelto los ojos a géneros como el policíaco, se ha recuperado el humor popular o se ha buceado en temas cinematográficos propios de la cultura de masas. Las páginas dedicadas al deporte o la música en las letras hispanoamericanas caso nos digan más sobre esta cuestión que muchos “estudios culturales”, más interesados en propagar teorías de segundo grado que en hacer estudios de campo. Por otra parte, en abierto contraste con cierta crítica literaria a la moda, aquí el autor no se siente urgido a dar la enésima explicación acerca de la posmodernidad.

Acaso una de las virtudes fundamentales de este libro, aparte de las ya citadas, resida en la claridad de sus planteamientos. Además, la honestidad y amplitud de su erudición, nunca plegada a cánones dominantes, está abierta a la rica pluralidad de la literatura hispanoamericana.

AÍNSA, Fernando.
<i>Espacios del imaginario latinoamericano:</i>
propuestas de geopoética.
La Habana: Arte y Literatura, 2002. 228p.