
EDITORIAL

■ Desde a sua criação, *Todas as Letras – Revista de Língua e Literatura* pauta-se pelo objetivo de acolher estudos atinentes aos mais diversos temas no âmbito da área de Letras e em diálogo com áreas afins, em especial as de Educação, Filosofia, Sociologia e Comunicações. A diversidade que se explicita na denominação de cada uma das suas seções básicas – Língua e Linguística, Literatura, Outras Letras – não exclui a possibilidade de divulgação de artigos em temáticas específicas, por meio dos dossiês temáticos, para os quais se faz, periodicamente, a chamada para submissão.

Ao instituir o dossiê, a comissão editorial da revista optou pela organização de dois conjuntos temáticos, um associado a língua e linguística, no volume do primeiro semestre, e outro a literatura, no semestre seguinte. Em tempos recentes, adotou-se a periodicidade quadrimestral, com o objetivo, dentre outros, de selecionar e publicar as submissões de artigos, em quantidades bastante expressivas. Desse modo, a partir da publicação de três volumes anuais, dedica-se o primeiro aos estudos linguísticos, e o terceiro aos estudos literários. No segundo volume de cada ano, como no presente caso (volume 20, número 2), amplia-se o número de artigos publicados em cada uma das seções, reduzindo, na medida do possível, o tempo de seleção dos artigos provenientes da volumosa demanda que se verifica atualmente.

De modo geral, a seção Língua e Linguística contém estudos sobre tópicos fundamentais, por exemplo, gramática, semântica ou fonética, não exclusivos, pois a estes somam-se outros textos, como os que envolvem competências linguísticas e culturais ou ensino de línguas (materna e estrangeiras). Neste número, destacam-se os artigos “Demandas e propósitos de duas gramáticas brasileiras contemporâneas do português”, de Francisco E. Vieira; “Educação linguística no ensino superior para os cursos de graduação em negócios”, de Luciana P. B. Luciani; “Estilo e atitudes linguísticas quanto ao processo de harmonização vocálica”, de Leonardo W. Lopes e Ivonaldo L. B. Lima; “À procura dos sentidos: as interseções semânticas inscritas em textos multimodais”, de Rafael da S. Moura

e Ernani C. de Freitas; “Tratamento didático do apagamento e da inserção do <r> em final de verbos com alunos do 8º ano”, de Daniele C. de A. e Ronaldo M. L. Júnior; e “A variação *tu* e *você* em Maceió, Alagoas”, de Elyne G. de S. L. A. Vitória.

Quanto à seção Literatura, observa-se um amplo leque de possibilidades para estudos sobre os gêneros literários, a literatura brasileira e as de outros povos, isoladamente ou em forma de literatura comparada, as correntes teóricas e os movimentos estéticos ou estilísticos. Essa seção apresenta, neste número, os artigos “As casas cronicáveis de Carlos Drummond de Andrade: toponímia de ‘Esboço de uma casa’ e ‘Vende a casa’”, de Danilo de O. Nascimento; “A herança política de Silviano Santiago”, de Carlos M. Gomes; “*O professor*, de Cristovão Tezza, no campo do sério-cômico”, de Maria A. Fernandes; “Representações do artista: o ‘clown trágico’ em Edgar Allan Poe e Charles Baudelaire”, de Andrei F. F. Lima; “*Uma aprendizagem ou o livro dos prazeres*: perspectivas de experiências dialógicas”, de Thiago C. Jeronimo; e “Um outro falador: Inca Garcilaso de la Vega”, de João P. H. Teodoro. Os estudos contemplam diferentes gêneros na literatura brasileira: a crônica de Carlos Drummond de Andrade, o ensaio e o romance de Silviano Santiago, romances de Cristovão Tezza e Clarice Lispector, o texto comparativo sobre Edgar Allan Poe e Charles Baudelaire, a literatura espanhola.

Em conformidade com sua natureza, a seção Outras Letras empreende diálogos com outros campos, ou subáreas, em especial com a tradução, nos artigos: “Antropófago Max: um deglutidor de orientes”, de Thiago de M. Barbosa; “Atravessando fronteiras: as imagens demoníacas da tradução”, de Olga Kempinska; “*Caminhos cruzados e Crossroads*: uma contribuição para a política da boa vizinhança”, de Eliza M. Morinaka; “A montagem e o símbolo em canções de Bob Dylan”, de Jairo Nogueira Luna; e “Palavras e seus sentidos em traduções de *Marxismo e filosofia da linguagem*”, de Dagoberto B. Arena e Adriana P. B. Arena.

A seção complementar, Resenha, acompanha as demais, ainda que não faça parte de todos os números, e contribui para a divulgação de obras lançadas recentemente, atualizando continuamente a bibliografia de relevo na área. O presente número contém resenha sobre a obra *Literatura e animalidade*, de autoria da premiada ficcionista, ensaísta e pesquisadora Maria Esther Maciel.

Trazemos a público esses textos na expectativa de que possam contribuir para o debate de questões relevantes, cumprindo a meta de consolidar e aprimorar a pesquisa na área de Letras.

Helena Bonito Pereira
Editora Acadêmica