

February 17th, 2016

Milton Glaser Inc. 207 East 32nd Street, New York, New York 10016 t: 212.889.3161 f: 212.213.4072 www.miltonglaser.com

To whom it may concern,

This letter is meant to serve as an agreement between myself (Milton Glaser) and Telma Franco Diniz.

Telma has my permission to reproduce the four illustrations attached to this letter, for the purpose of accompanying her article, published in any academic journal(s), relating to her post-graduate work in Translation Studies.

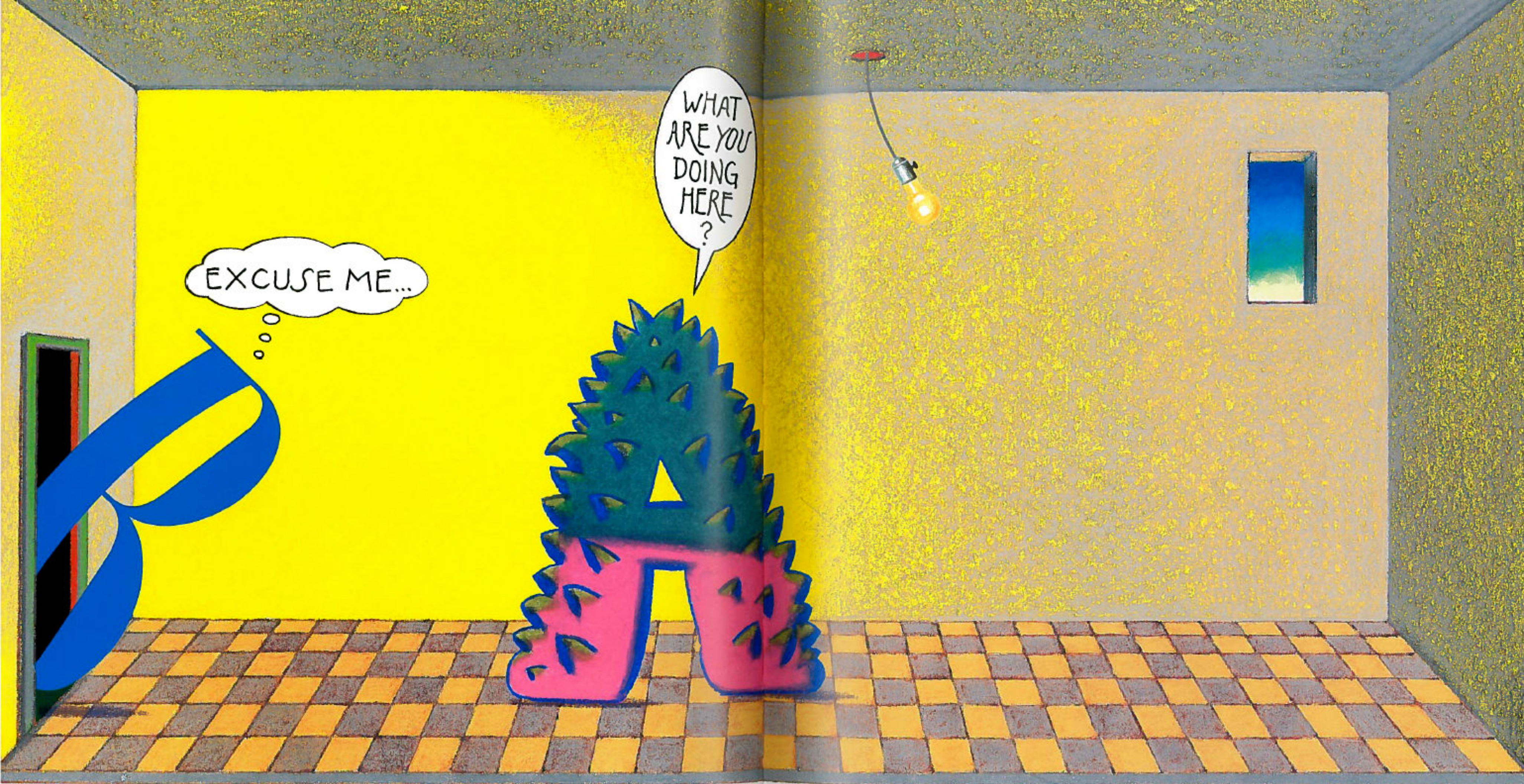
This agreement is meant for the sole purpose of reproducing the four illustrations from my book, "The Alphazeds" for use in academic journals only, and does not extend to any works produced for commercial purposes.

With all good wishes,



Milton Glaser





A moment later, A was followed into the room by Bashful B.



Vain V, Wise W, Xenophobic X, and Yelling Y all pushed in just before Zigzag Z, always the last to arrive.



When the light came back on, something extraordinary had happened. Four letters had gotten together to comfort one another. Together they had managed to create something larger and more important than themselves. *They had made the first word.* At that moment, all the letters suddenly realized their reason for being in the room. It wasn't simply about expressing themselves or showing off. They could be a part of something bigger, something that mattered. They could work together, and everyone could play an important part.

In the beginning there was the WORD.



P Pomposo, perfeito como o monarca de *O Pequeno Príncipe*, recriou para o palco a prosa poética *Até Passarinho Passa*, inserida na programação de Páscoa da Pedreira Paulo Leminski.

Q Quelxoso qualificou-se para vilão na quinquagésima quinta adaptação para quadrinhos da quintessência do clássico *Dom Quixote de Quixeramobim contra o Quarteto Quizilento*.

R Repentista recebeu o troféu Revelação no Festival do Repente do Cariri. Seu repertório inclui o cordel *Roda na Rua e o rap Rômulo Rema*, ambos de inspiração cecilianiana, ritmados com a rabeça.

S Sibilante cobteve surpreendente sucesso com o samba *Sassaricando*. Seu solilóquio *Soneto de Separação* precipitou sua seleção para viver a soprano felina na sátira *Os Saltimbancos*.

T Topetuda participou do censurado *Terra em Transe*, opondo-se tenazmente ao regime militar. Hoje faz teatro alternativo, toca triângulo com o grupo Tiquequê e traduz títulos teatrais em colaboração com a Trupe de Tradução do Teatro Antigo.

U Ultrapassado atua, pela primeira e última vez, na nossa produção. Nem *Ulisses*, nem *Urupês*. Urucubaca, talvez.

V Valdosa pode ser vista em várias capas da *Vogue* e da *Vip* e em esquetes de *A Vida como Ela É*. Versátil e vibrante, ela prefere interpretar vedetes volúveis a viúvas velhinhas.

W Wikipédica foi roteirista de inúmeros westerns. Dramaturga wildiana, ministra *workshops* de escrita criativa para *web designers*. Pratica *windsurfe* nas horas vagas.

X Xenófoba abandonou as filmagens do longa *Xingu* e xingou todo o elenco, inclusive o xerife e o xamã. Tem xodó por uma única criatura: a madrastra da *Branca de Neve*.

Y Yanomami recebeu o prêmio Yamato por *Corrector Yui* e teve participação especialíssima no premiado documentário *Índio do Brasil*.

Z Ziguezagueante, codinome Zica, tem ziriguidum como ninguém. Participou do longa *Ganga Zumba* tocando zabumba. Zombeteira, ficou zanzando pra lá e pra cá e só aderiu ao nosso projeto no último zás-trás. Seu estilo zureta desfaz qualquer zanga. No fundo, ela é toda zen.