

TRAMA

I N T E R D I S C I P L I N A R



© 2016 Universidade Presbiteriana Mackenzie

Os direitos de publicação desta revista são da Universidade Presbiteriana Mackenzie.

Os textos publicados na revista são de inteira responsabilidade de seus autores.

Permite-se a reprodução desde que citada a fonte.

A revista *Trama Interdisciplinar* está disponível em: <http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tint>

Dados Internacionais de Catalogação (CIP)

Revista Eletrônica Trama Interdisciplinar / Universidade Presbiteriana

Mackenzie, Centro de Comunicação e Letras, Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura. – v. 1, n. 1 (2010). – São Paulo: Editora da Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2010

Quadrimestral.

Disponível na Internet: <http://www3.mackenzie.br/editora/index.php/tint>

ISSN 2177-5672

1. Educação - Periódicos. 2. Artes - Periódicos. 3. História da Cultura - Periódicos. I. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Centro de Comunicações e Letras. II. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura.

CDD 300 (21. ed.)

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Reitor Benedito Guimarães Aguiar Neto

Vice-Reitor Marco Tullio de Castro Vasconcelos

Chanceler Davi Charles Gomes

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

Pró-Reitora Helena Bonito Pereira

CENTRO DE EDUCAÇÃO, FILOSOFIA E TEOLOGIA

Diretor Marcelo Martins Bueno

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO, ARTE E HISTÓRIA DA CULTURA

Coordenador Marcos Rizolli

INSTITUTO PRESBITERIANO MACKENZIE – ENTIDADE MANTENEDORA

Diretor Presidente Maurício Melo de Meneses

Diretor de Administração e Gestão de Pessoas Wallace Tesch Sabaini

Diretor de Desenvolvimento e Novos Negócios José Paulo Fernandes Júnior

Diretor Educacional Francisco Solano Portela Neto

Diretor de Finanças e Planejamento Anaor D. Carneiro Silva

R. Trama Interdisciplinar	São Paulo	v. 7	n. 1	p. 1-248	jan./abr. 2016
---------------------------	-----------	------	------	----------	----------------

ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA

Revista *Trama Interdisciplinar*

Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Universidade Presbiteriana Mackenzie

Rua da Consolação, 930 – São Paulo – SP – CEP 01302-907

E-mail: tiburi@mackenzie.br

TRAMA

I N T E R D I S C I P L I N A R



Universidade Presbiteriana Mackenzie
Centro de Educação, Filosofia e Teologia
Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

CONSELHO EDITORIAL

Alberto Javier Lopez Cuenca – Universidad de Las Américas (México)
Arnaldo Contier – Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)
Carlos Roberto Velho Cirne Lima – Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos)
Celso Favaretto – Universidade de São Paulo (USP)
Daniel Lins – Universidade Estadual do Ceará (Uece)
Gilberto Icle – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)
Luis Eduardo Robinson Achutti – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)
Luiz Carlos de Menezes – Universidade de São Paulo (USP)
Marcio Seligmann-Silva – Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)
Marcos Rizolli – Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)
Margareth Rago – Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)
Maria Cristina Biazus – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)
Maria da Graça Nicoletti Mizukami – Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)
Maria de Lourdes Borges – Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)
Maria Izabel Petraglia – Universidade Nove de Julho (Uninove)
Mirian Goldenberg – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)
Ricardo Timm de Souza – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS)
Rodrigo Duarte – Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)
Waldomiro Vergueiro – Universidade de São Paulo (USP)

COMISSÃO EDITORIAL E EXECUTIVA

Editor Acadêmico João Clemente de Souza Neto

Editora Discente Cristina Susigan

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Jéssica Dametta

PROJETO GRÁFICO

Rubens Lima

PREPARAÇÃO DE ORIGINALS

Nelson Barbosa

REVISÃO

Fernanda Marão

DIAGRAMAÇÃO

Linotec

Trama Interdisciplinar é indexada por:

EBSCO – Current Abstracts; Fuente Acadêmica; Fonte Acadêmica; TOC Premier.

SUMÁRIO

Editorial	9
<i>João Clemente de Souza</i>	

Dossiê: Mulheres, feminismo, artesanato e arte popular: saberes de ofícios

Apresentação.....	11
<i>Edla Eggert</i>	

Ofícios da arte popular e do artesanato feito por mulheres

1. O nu na arte popular mexicana	16
<i>Eli Bartra</i>	
2. Patrimônio cultural material e imaterial: as rezadeiras da Festa do Divino em Mogi das Cruzes (SP).....	31
<i>Marcia das Dores da Cunha Alves Valim e Luci Mendes de Melo Bonini</i>	
3. Para D. Izabel Mendes da Cunha	44
<i>Sônia Missaglia Mattos</i>	
4. Uma oferenda: bordados brasileiros para Frida Kahlo	58
<i>Edla Eggert</i>	

Saberes e ofícios sustentáveis para a vida das mulheres

5. Quando a economia solidária não é feminina nem feminista: o que está sendo reproduzido?	68
<i>Pedro de Almeida Costa, Zadelene Zaro e Maira Freitas Barbosa</i>	
6. Design: artesanato, resignificação e sustentabilidade	87
<i>Fabio Pezzi Parode, Ione Ghislene Bentz e Maximiliano Oscar Zapata</i>	
7. Olhar "di" ver cidade: uma experiência interdisciplinar	100
<i>Juliana Aguiar, Ângela Barros, Lolita Marques e João Luiz Maia</i>	

8. A arte de aprender a trabalhar coletivamente na vida de uma costureira112
Maria Clara Bueno Fischer
9. Juventudes, histórias de vida, gênero, arte e resistências 128
Thayane Cazallas do Nascimento e Paula Cervelin Grassi

Experimentos sobre como podemos "ver" arte popular e artesanato

10. Educação popular, patrimônio cultural e museu no século XXI – O que têm a nos dizer sobre a presença da mulher?..... 150
Elizabete Tamanini
11. Instalação científico-artesanal (ICA): a publicização da pesquisa no âmbito da aprendizagem na Educação de Jovens e Adultos (EJA) 165
Edla Eggert e Marcia Regina Becker
12. A arte da exposição como linguagem para delimitar fronteiras entre arte erudita e arte popular e artesanato. Liturgias contemporâneas no Museu Casa do Pontal: um estudo de caso. 181
Roberta Barros de Carvalho

Para pensar as aprendizagens dos saberes de ofícios

13. O artesanato como ferramenta metodológica na perspectiva dos estudos de gênero: articulando pesquisa, ensino e extensão universitária. 200
Márcia Alves da Silva
14. Sobre la adquisición del saber artesanal. ¿Qué hay detrás del "nomás viendo"?..... 217
Amalia Ramírez Garayzar

Finalização da trama

15. Mulheres: arte, artesanato, design. 233
Ana Mae Barbosa

CONTENTS

Editor's introduction	9
<i>João Clemente de Souza</i>	

Dossier: Women, feminism, craft e popular art: saberes de ofícios

Presentation	11
<i>Edla Eggert</i>	

Ofícios da arte popular e do artesanato feito por mulheres

1. Nude in Mexican folk art	16
<i>Eli Bartra</i>	
2. Tangible and intangible cultural heritage: the mourners of the Holly Ghost Feast in Mogi das Cruzes, São Paulo, Brazil.	31
<i>Marcia das Dores da Cunha Alves Valim e Luci Mendes de Melo Bonini</i>	
3. To Mrs Izabel Mendes da Cunha.	44
<i>Sônia Missaglia Mattos</i>	
4. An offering: Brazilian embroidery for Frida Kahlo.	58
<i>Edla Eggert</i>	

Saberes e ofícios sustentáveis para a vida das mulheres

5. If solidarity-based economy is neither female nor feminist: what is reproduced?	68
<i>Pedro de Almeida Costa, Zadelene Zaro e Maira Freitas Barbosa</i>	
6. Design: craft, resignification and sustainability	87
<i>Fabio Pezzi Parode, Ione Ghislene Bentz e Maximiliano Oscar Zapata</i>	
7. Seeing the city: an interdisciplinary experience	100
<i>Juliana Aguiar, Ângela Barros, Lolita Marques e João Luiz Maia</i>	

8. The ability to learn how to work collectively: reflections on professional trajectories and associated work. 112
Maria Clara Bueno Fischer
9. Youth, life stories, gender, art and resistance. 128
Thayane Cazallas do Nascimento e Paula Cervelin Grassi

Experimentos sobre como podemos "ver" arte popular e artesanato

10. Popular education, cultural heritage and museum in the XXI century – what do they have to say about the presence of women? 150
Elizabete Tamanini
11. Artesanal-scientific installation (ASI): the act of publicizing research in adult's education 165
Edla Eggert e Marcia Regina Becker
12. Contemporary liturgies at Casa do Pontal Museum: a case study about how exhibition design can draw lines that break apart high art, folk art and craftwork. 181
Roberta Barros de Carvalho

Para pensar as aprendizagens dos saberes de ofícios

13. Crafts as a methodological tool in the perspective of gender studies: articulating research, teaching and university extension 200
Márcia Alves da Silva
14. Sobre a aquisição do saber artesanal. O que há por trás de "nomás viendo"? 217
Amalia Ramírez Garayzar

Finalização da trama

15. Women: art, craft, design 233
Ana Mae Barbosa