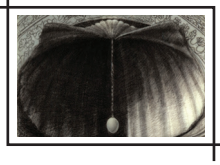


**DOSSIÊ**  
**FILOSOFIA E FICÇÃO (FiFi)**





## APRESENTAÇÃO

Esta Apresentação foi escrita a várias mãos durante alguns anos, dez anos ao menos. Os autores são citados no histórico deste evento, que se formou como proposta inicial em Ouro Preto, impulsionado por Imaculada Kangussu, organizadora do I Colóquio Filosofia e Ficção, na Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), de 27 a 29 de novembro de 2002. O foco do programa nesse evento foi a ficção escrita e sua relação com o pensamento filosófico. O II Colóquio Filosofia e Ficção foi realizado na Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), de 10 a 12 de novembro de 2004. Organizado por Maria Cecília de Miranda Nogueira Coelho, concentrou-se na relação entre cinema e filosofia. Se hoje – felizmente! – foram significativamente ampliadas as publicações, os encontros e as pesquisas sobre as relações entre a sétima arte, a filosofia, naquele momento (e se passaram apenas dez anos!), o título "Cinema e muitas questões – e quase todas ontológicas" teve algo de inovador. A proposta atraiu um grupo de mais de 30 estudiosos que buscavam espaço para analisar temas, como o estatuto da imagem diante do discurso e a herança iconoclasta da filosofia grega, seja a partir da vertente platônica, com o encarceramento das imagens na caverna, no mundo da ilusão e aparência, seja a partir da aristotélica, com a valorização do "conceito" como objeto primordial do pensamento teórico cuja aquisição passa pela superação da "imagem", com a qual a universalidade não pode ser alcançada.

A terceira edição do Colóquio ocorreu na Universidade de Brasília, de 26 a 28 de março de 2007, sob a organização de Hilan Bensusan. O encontro se destinou a pensar o trabalho de construção de imagens nas artes visuais, ampliando problemas deixados em aberto no encontro de Florianópolis e debatendo não apenas a produção de imagens em movimento, mas a imagem e a visualidade. Nesse sentido, podemos dizer que o IV Colóquio Filosofia e Ficção, realizado na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), de 14 a 16 de maio de 2009, continuou na direção de pensar o que determinada tradição filosófica excluiu, o corpo, associado ao que é "aparente", "efêmero", mortal, diante de uma suposta substância, que, por ser pensada imortal, tem sobre ele primazia ontológica e epistemológica. Nesse *IV Fifi*, debruçamo-nos sobre as vertentes da linguagem performática e da tematização da *performance*, ligadas à representação do corpo, nas diversas artes, literatura e filosofia.

Por meio dessas quatro edições, foi sendo construída uma comunidade cujos trabalhos refletem sobre aspectos ficcionais das práticas filosóficas ou elementos filosóficos da criação

ficcional. O V Colóquio, realizado na Universidade Federal de Goiás (UFG), *campus* Cidade de Goiás e espaços universitários e culturais daquela cidade, organizado por Carla Milani Damião e Wagner de Campos Sanz, teve como tema *Phantasia & Phantasmas*. O evento envolveu, além de professores dessa instituição e de pesquisadores de outras universidades de diferentes estados brasileiros, os alunos de pós-graduação e graduação em Filosofia, o público em geral e áreas afins do evento. A forma tradicional da prática acadêmica filosófica oferece a formação, mas não favorece a inserção dos debates transdisciplinares envolvendo a filosofia, seja no ambiente acadêmico amplo, seja no âmbito da sociedade como um todo. Nossa intenção com o evento, organizado por dois pesquisadores de áreas aparentemente tão afastadas – estética e lógica – foi criar subsídios que permitissem cobrir lacunas e superar hiatos.

Tendo em mente esse propósito, na última edição do evento, ampliamos o espaço de diálogo com outras áreas, como a arquitetura, os estudos culturais e os estudos de gênero. Brasília, caracterizada pela utopia do espaço mais conhecido por sua implantação concreta, apresentou-se como o passado presente do futuro de uma utopia. Em muitos casos, o futuro aparece como um assombro, como uma ausência intensa que molda os interstícios do pensamento – o futuro é filosofia e ficção. A experiência de construir Brasília foi um exercício de projeção do futuro. O futuro moderno hoje tem 50 anos e, em Brasília, o passado é um futuro do passado, uma experiência desenhada cujo desenho é parte da vida urbana, que, a nosso ver, chamava uma discussão antropológica e filosófica.

Esses dez anos bianuais de encontros nos colóquios, carinhosamente chamados *Colóquios FiFi*, justificaram a relevância de um grupo de intelectuais de diferentes partes do país que visavam criar um reconhecimento e a valorização da ficção na filosofia, na literatura e nas artes no Brasil, de maneira a fomentar um diálogo entre diferentes áreas de conhecimento, tendo por elemento agregador a reflexão sobre a presença da imaginação no campo da Filosofia, da Ficção e das Artes. Se, nos últimos eventos, contamos com o apoio da Capes e dos programas de pós-graduação das universidades envolvidas na organização, isso significou, a nosso ver, uma conquista: o reconhecimento da importância de pensar o outro, de pensar os excessos e as exceções, as fissuras e os problemas, bem como os pressupostos da demarcação entre a filosofia e a "não filosofia", problematizando e contextualizando esses discursos.

Como resultado, alcançaram-se, nos debates, a constituição e a ampliação de uma esfera vigorosa de intercâmbio e investigação, centrados nos problemas relativos à Filosofia, à Cultura, à Linguagem, à Arte e à Literatura, e, principalmente, no que há entre elas, no que elas têm em comum.

A *Trama Interdisciplinar*, editada por Marcia Tiburi, assídua e ilustre participante do FiFi, vem compartilhar com a comunidade acadêmica, neste volume, alguns artigos diretamente provenientes dos encontros ou relacionados tematicamente a eles. A sua organização revelou

a necessidade de editar os artigos selecionados em dois números. Este é o primeiro, cujos participantes, sem ordem de importância, ordem alfabética ou ordem cronológica compatível com a realização dos eventos, apresentam, em forma de ensaios ou artigos acadêmicos, os temas discutidos ao longo desta década de FiFi.

**Carla Milani Damião**  
**Maria Cecília de Miranda Nogueira Coelho**  
**Ana Chiara**  
**Leca Kangussu**  
**Hilan Bensusan**