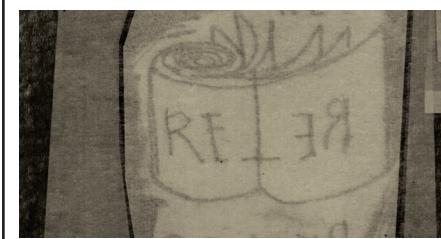


## ENSAIO VISUAL





## BRANCA DE OLIVEIRA

Branca de Oliveira, nascida em 1956, é artista/pesquisadora e docente nos programas de graduação e pós-graduação do Departamento de Artes Plásticas na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP). Coordena o grupo de pesquisa "Poética da Multiplicidade: produção de imagens com processos criativos em meios digitais" – fundado em dezembro de 2003, consolidado e certificado pelas instituições USP e CNPq.

Com o objetivo de dar suporte às atividades de pesquisa artística, criou, em 1980, o Atelier Paulista, um centro de estudos e experimentações poéticas, com foco na área de linguagens e técnicas gráficas, tanto artesanais quanto digitais, envolvendo os campos da gravura, do desenho, da pintura, da multimídia e da intermídia.

Como artista/pesquisadora realiza trabalhos no âmbito das tecnologias de produção e multiplicação de imagens em processos de composição intersemiótica constituídos pela hibridação do atual e virtual. Preconizados pela pesquisa da sensação, operam no conhecimento do real, na sua trama, estrutura e no seu homólogo simulado. Tomando como paradigma estético a processualidade, desenvolve sobre a imagem operações que visam desencadear atualizações continuadas das virtualidades relativas às afecções do corpo, percepções do espaço e apreensões do tempo. Com procedimentos criativos que derivam das potencialidades gráficas da infraestrutura operacional tecnológica, da combinatória do algoritmo e da lógica de processamento de dados, são realizados compostos estéticos em cujo horizonte está o problema da constituição de um Corpo Intensivo. São trabalhadas aí noções de multiplicidade, singularidade, acontecimento, movimento e duração, divisando como recorte conceitual a metamorfose da percepção.

O ensaio visual intitulado "Psicorpografias" foi produzido com desenhos, encáustica e impressões, a partir de interlocuções estabelecidas com a artista Maruzia Dultra.

