

## ENSAIO VISUAL





## RITA DE CÁSSIA DEMARCHI

Artista, professora, pesquisadora e andarilha em busca de experiências estéticas no cotidiano, nas cidades e museus. Desenvolve pesquisa sobre apreciadores em museus e exposições no Brasil e no exterior. Doutoranda pelo Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura da Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM), instituição na qual, atualmente, é professora no curso de Publicidade e Propaganda. Possui Especialização pela Universidade de São Paulo (USP) e mestrado em Artes Visuais pela Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (Unesp). Participa do grupo de pesquisa Mediação cultural: contaminações e provocações estéticas, coordenado pela professora Mirian Celeste Martins (UPM).

Aquele que vê  
Rita de Cássia Demarchi

*A escultura não é mais eterna  
antes que se derreta por completo  
deito sobre ela olhos ansiosos, cansados, marcados  
pela memória e pelo que está por vir.  
Pés que muito caminham, por momentos paralisam  
e se recusam a seguir a multidão.  
E na contramão, às vezes é possível a deriva, outro fluxo e tempo  
que nada garantem, apenas se perder e talvez se encontrar  
nas cidades, no metrô, nos muros, nos parques,  
nas igrejas, nos salões de tábua corrida, nos galpões, nos templos,  
ah... nos templos onde algumas das mais antigas musas ainda habitam,  
enquanto suas irmãs mais novas e faceiras  
nos convidam a jogar e se divertem em quebrar as próprias regras.  
Vira e mexe alguma delas sussurra em meus ouvidos: Chega mais perto e vê.  
E um dia senti um sopro: "Chega mais perto e vê aquele que vê".*



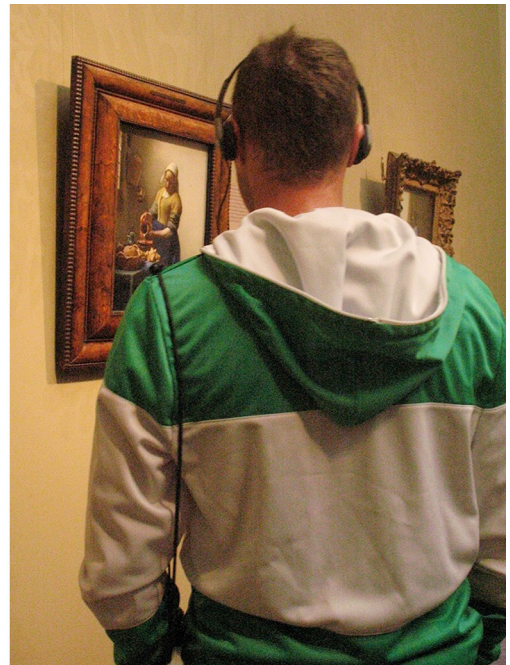
(a)



(b)



(c)



(d)

**Figura 1** (a) CAM, Fundação Gulbenkian, Lisboa, 2012; (b) CAM, Fundação Gulbenkian, Lisboa, 2012; (c) Pompidou, Ateliê Brancusi, Paris 2012; (d) Rijksmuseum, Amsterdam, 2012.



(a)



(b)



(c)



(d)

**Figura 2** (a) 13ª Documenta Kassel, 2012; (b) Museu Coleção Berardo, Lisboa, 2011; (c) Coleção Berardo, Lisboa, 2012; (d) Museu Coleção Berardo, Lisboa, 2012.

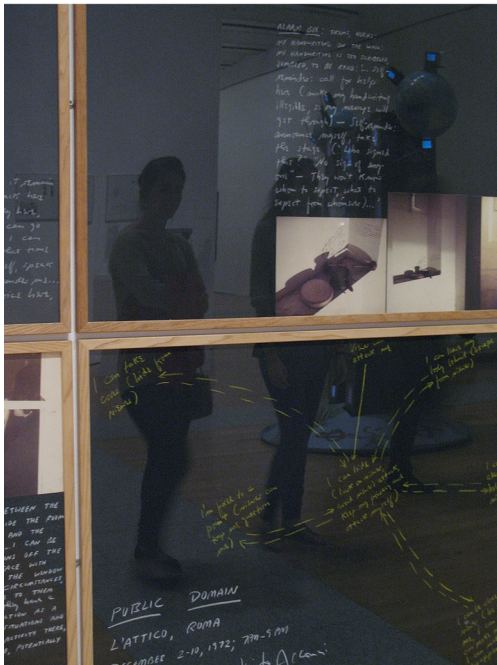




(a)



(b)



(c)



(d)

Figura 3 (a) Pompidou, Paris, 2012; (b) 30ª Bienal Internacional de São Paulo, 2012; (c) Galeria Nacional de Arte Moderna, Roma, 2012; (d) Fundação Serralves, Porto, 2012.



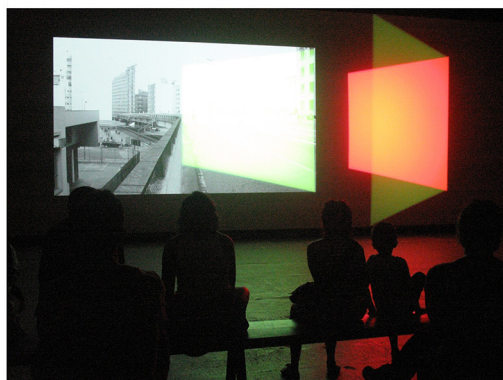
(a)



(b)



(c)



(d)

**Figura 4** (a) Palais de Tokyo, Paris, 2012; (b) Bienal Internacional de São Paulo, 2012; (c) 8ª Bienal Mercosul, Porto Alegre, 2011; (d) Sesc Pompéia, Exposição Olafur Eliasson, São Paulo, 2011.





(a)



(b)



(c)



(d)

**Figura 5** (a) Museu do Louvre, Paris, 2008; (b) Museu Coleção Berardo, Lisboa, 2012; (c) Museu Coleção Berardo, Lisboa, 2012; (d) Versalhes, 2012.