

ENTREVISTA





Ricardo Marín Viadel nasceu em Valência (Espanha) em 1955. É licenciado em Belas Artes (Pintura) pela Universidade de Barcelona e doutor em Filosofia e Ciências da Educação (Estética) pela Universidade de Valência. Foi professor das universidades de Valência (1980-1981), Barcelona (1981-1984) e Complutense de Madrid (1984-1988). Atualmente é professor de Educação Artística na Faculdade de Belas Artes e na Faculdade de Ciências da Educação da Universidade de Granada. Publicou diversos livros e catálogos de exposições, entre eles: *Utopías ácidas* (2000), *Equipo crónica: pintura, cultura, sociedade* (2003), *Didáctica de la Educación Artística* (2003), *Investigación en educación artística* (2005), *Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada* (2007), *Los dibujos del tiempo. Impresiones del templo de Edfú* (2010), *Infancia, mercado y educación artística* (2011) e *Metodologías artísticas de investigación en educación* (2012).

Essa entrevista foi concedida a Mirian Celeste Martins (Universidade Presbiteriana Mackenzie).

É comum que as pesquisas em arte/educação utilizem metodologias e técnicas de investigação habituais às ciências humanas e sociais. Você é um porta-voz importante na divulgação das metodologias artísticas de investigação em educação, considerando-a uma "nova e inovadora forma de desenhar, fazer e publicar investigações em educação". Em poucas palavras, como você definiria essas novas e inovadoras metodologias artísticas?

Las metodologías artísticas de investigación en educación son las que combinan las cualidades de la creación artística con los requerimientos de la investigación científica para abordar los problemas de la escuela, del aprendizaje y de la transformación hacia una sociedad mejor para todas las personas. Las metodologías artísticas de investigación son un camino "intermedio" entre el modo de trabajo típico de la investigación científica y el modo de trabajo típico de la creación artística. Las ciencias y las artes son dos territorios muy diferentes, sobre todo en el contexto académico profesional de las universidades, debido, entre otras razones, a la pervivencia de clasificaciones tradicionales sobre diferentes tipos de conocimientos humanos (ciencias, tecnologías, humanidades, artes etc.). Con las metodologías artísticas de investigación proponemos que se supere la (falsa) dicotomía entre las ciencias, productoras de conocimientos pero incapaces de provocar emociones, y las artes, productoras de emociones pero incapaces de producir conocimientos. Las metodologías artísticas de investigación buscan conocimientos emocionantes y emociones que nos permitan tener una comprensión más profunda de los problemas educativos y sociales.

Las metodologías artísticas de investigación utilizan los conocimientos profesionales de la creación artística en cualquiera de sus especialidades (música, danza, teatro, poesía, dibujo, pintura, escultura, *performances*, vídeo etc.) para investigar los problemas educativos.

En la actualidad, hay dos denominaciones generales que son las que se están haciendo más habituales. La primera, "investigación educativa basada en las artes" (en inglés: *arts based educational research*), que utilizan las profesoras y profesores universitarios en las Facultades de Educación y de Humanidades, cuyo propósito es investigar los problemas educativos por medio de la creación artística. La segunda, "investigación artística" (en inglés: *artistic research*), que utilizan las profesoras y profesores de las Facultades de Artes Visuales, de Música, de Teatro, de Danza, cuyo propósito es investigar los problemas artísticos por medio de los propios lenguajes artísticos.

Não é raro encontrar dissertações e teses no Brasil em que as imagens fazem parte apenas de anexos. Entretanto, um dos destaques desse modo de investigação é a "pluralidade de linguagens de (re)apresentação", para além da linguagem verbal e da análise estatística de dados quantitativos, como você mesmo já afirmou. Em suas conferências no Brasil, você apresentou muitos exemplos de pesquisas em que se faz uso poético da linguagem verbal, e a fotografia é parte integrante da metodologia de pesquisa. Há, nessa constatação, dois pontos importantes: a pluralidade de linguagens (entre elas o uso poético das linguagens e a fotografia) e o conceito de (re)apresentação. A questão não é apenas representar/ilustrar o texto, mas trazer a "presença" do objeto pesquisado? Como? Por meio das fotografias, quais as potencialidades de nos abriremos com os olhos dos outros que as produziram? Por meio do uso poético das linguagens, inclusive a verbal? Para além do registro, o pesquisador que lança as suas imagens e textos poéticos se colocaria também como um criador, como um fotógrafo, como um escritor? Seria o espaço da manifestação da poiesis no mundo acadêmico?

Si. Efectivamente, una de las cualidades más sorprendente – y también la más polémica y controvertida – de las investigaciones que usan las metodologías artísticas de investigación es que sus descubrimientos y sus conclusiones pueden adoptar la forma de cualquier manifestación artística: pueden ser composiciones musicales, pueden ser imágenes visuales, representaciones teatrales, textos literarios etc.

En las investigaciones basadas en las artes, las imágenes visuales o la música o la poesía, constituyen la parte más importante del informe de investigación, ya se trate de una tesis de maestría o de una tesis de doctorado, o de un artículo de revista, o de un libro universitario.

El mundo académico y universitario tiene perfectamente asumido que se investiguen las imágenes visuales o las obras musicales o teatrales, y que para ello se utilice el lenguaje verbal y los análisis estadísticos de datos cuantitativos. Muchas de las investigaciones en historia del arte, estética, musicología y educación artística adoptan esta forma. Pero el mundo académico y universitario tiene muchas dificultades en reconocer que en una investigación se utilice la fotografía, el cine, la música, el teatro o la poesía para investigar la

educación y el aprendizaje. Y estas dificultades se agravan cuando los lenguajes visuales o los musicales y poéticos se usan con un sentido abiertamente artístico y estético.

Algunas disciplinas académicas como la antropología visual o la sociología visual utilizan abundantes fotografías y obras cinematográficas. Estos campos utilizan la "investigación basada en imágenes" (en inglés: *image based research*), cuyo objetivo es básicamente documental. Pero la "investigación basada en las artes" y la "investigación artística" exploran los usos no solo documentales de las imágenes visuales y sonoras, sino también las funciones artísticas para interpretar y para explicar los fenómenos culturales y humanos que estudian.

El pedagogo y educador artístico norteamericano Elliot Eisner, que es una de las personas que más ha contribuido al desarrollo de la "investigación basada en las artes", ha argumentado con profundidad, la necesidad y el interés de la dimensión artística y estética cuando usamos el lenguaje verbal o las imágenes visuales o la música en estas investigaciones. El uso poético del lenguaje verbal cobra sentido para decir ideas, que un uso estrictamente convencional y exclusivamente comunicativo de las palabras no puede llegar a alcanzar. Las metodologías artísticas de investigación en educación quieren lograr que sus análisis e interpretaciones de los problemas individuales y sociales del aprendizaje únicamente puedan conseguirse a través de la dimensión artística y estética de las palabras, de las imágenes y de los sonidos. Las artes pueden descubrir nuevas ideas y nuevas preguntas en investigación educativa, que a otros enfoques metodológicos les resulta muy difícil revelar.

Todo esto puede parecer muy novedoso, pero también responde a una intención de recuperar modalidades "clásicas" de investigación. Algunas obras fundamentales del pensamiento pedagógico, como el tratado "Emilio o la educación" de J. J. Rousseau, son novelas de ficción. En su prefacio, el propio Rousseau advertía a sus lectores, que podrían pensar que en lugar de un libro acerca de la educación estaban leyendo las fantasías de un visionario sobre ese tema.

Quais diferenciações e semelhanças você aponta entre *arts-based research* ("investigação baseada em artes") e *arts-based educational research* ("investigação educativa baseada nas artes")? O que você denomina "metodologias artísticas de investigação em educação e a/r/topography" (A: artist/artista, R: researcher/pesquisador e T: teacher/professor)?

La *investigação baseada em artes* (en inglés: *arts based research*) es la denominación más general y que más se está utilizando para denominar una forma de hacer de investigación que aprovecha intensamente las cualidades artísticas en un amplio abanico de disciplinas: la educación, la psicología, la sociología, el arteterapia etc. Para la mayoría de las autoras y autores la *investigação baseada em artes* es un tipo de investigación cualitativa, semejante a otros tipos de investigación cualitativa (por ejemplo la "investigación acción" [*action*



research], "fenomenología" [*phenomenology*], "estudio de caso" [*case study*] etc.), pero que destaca principalmente las cualidades artísticas y estéticas de los lenguajes de (re)presentación utilizados en el informe de investigación.

La "investigação educativa baseada nas artes" (*arts based educacional research*) es la investigación basada en artes que trata problemas educativos.

Yo pienso que sería conveniente comenzar a usar denominaciones que describan concretamente cuál es la modalidad artística con la que estamos trabajando, por ejemplo "investigación educativa basada en la música" (*music based educational research*), "investigación educativa basada en la artes visuales" (*visual arts based educational research*), o más específicamente "investigación educativa basada en la fotografía" (*photography based educational research*), y así sucesivamente.

La "A/R/Tografía" es un término diferente. La "A/R/Tografía" es una modalidad metodológica dentro de la "investigación educativa basada en las artes" no una especificación disciplinar. Como ya se ha establecido correctamente en la pregunta esta denominación es un acróstico que tiene sentido en inglés porque las iniciales de las tres palabras "artista" (*artist*), "investigador" (*researcher*) y "profesor" (*teacher*), coinciden con las tres letras de la palabra "arte" (*art*) en esa lengua. La idea más importante de la "A/R/Tografía" es que nos propone la reunión en un mismo enfoque metodológico unificado de las tres actividades profesionales que normal-

mente desarrollamos los profesores de arte y educación artística: la creación artística, la investigación educativa y la enseñanza del arte. Para la "A/R/Tografía" no tiene sentido, y además es un enorme desperdiciar de energía personal, el que por un lado se trabaje como profesor, por otro se trabaje como investigador y por otro se trabaje como artista. ¿No sería mucho más interesante y fructífero organizar un proceso metodológico global en el que estas tres actividades se refuerzan mutuamente entre sí, en lugar de ejercerlas por separado? La A/R/Tografía – tal y como la define la profesora Rita Irwin, una de sus principales impulsoras desde la Universidad de British Columbia en Vancouver (Canadá) – incorpora normalmente los conceptos metodológicos de: contigüidad, abertura, metáfora/metonimia, reverberación y exceso.

Por último, el profesor Joaquín Roldán de la Universidad de Granada (España) y yo, usamos el término "metodologías artísticas de investigación en educación" como título de nuestro último libro porque queríamos hacer énfasis en el término "metodología", pero su significado es exactamente equivalente al de "investigación educativa basada en artes".

Elas se aproximam da perspectiva de Paulo Freire em uma "pedagogia da pergunta", que também valoriza a "beleza" da pesquisa, da escolha amorosa das palavras?

Efectivamente tienes razón recordando la relación de estas ideas con las palabras de Paulo Freire. Los criterios estéticos siempre están presentes en cualquier investigación y en cualquier campo del conocimiento, no solo en educación. Reconocemos la "elegancia", la "simplicidad", la "proporción", la "simetría" de un razonamiento, de una demostración o de una teoría. Pero la diferencia que propone la "Investigação baseada em Artes" es que estas cualidades deben ser absolutamente necesarias e imprescindibles en el diseño de la investigación y en el informe final de la investigación.

Quais relações você estabelece entre essas metodologias e os estudos de cultura visual?

Desde mi punto de vista se trata de enfoques bastante diferentes entre sí, porque sus propósitos y sus objetivos son muy distintos. Los estudios de cultura visual prefieren concentrarse en el análisis de imágenes visuales que normalmente no son reconocidas como obras artísticas (los videojuegos, la publicidad, las series de televisión, las revistas y semanarios para adolescentes etc.) y la forma que adoptan esos análisis, ya sean textos escritos o imágenes visuales, no tiene porqué manifestar ninguna intención artística o estética.

Por el contrario, el modo como la "investigação baseada em artes" enfoca el análisis de las imágenes visuales de los medios de comunicación de masas, se relaciona directamente con las obras que hicieron artistas como Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Richard Hamilton y, en general, todo el movimiento "pop art" de la década de los años 60 del siglo XX; y con las que

realizan actualmente Barbara Kruger, Matha Rosler, Bansky, y, en general, los movimientos de "contrapublicidad" (*subvertising*) contemporáneos.

El resultado de una "investigação baseada em artes" que se produce en el campo de las artes visuales es un "ensayo visual" (*visual essay*): un grupo de imágenes visuales, quizás acompañadas de un breve texto escrito. El resultado de una "investigação baseada em artes" que se produce en el campo de la literatura es una novela o una colección de cuentos, en los que el uso literario del lenguaje verbal escrito es imprescindible.

A potencialidade da arte na investigação em educação poderia ser traduzida também para outras áreas do conhecimento? Quais as contribuições da arte em processos interdisciplinares, como o nosso Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura?

La "investigação baseada em artes" es una propuesta metodológica que se ha desarrollado ampliamente en educación, pero que también se desarrolla en otras disciplinas académicas, como ya hemos visto antes. Los programas de Pós-Graduação suelen desarrollar una formación en investigación, además de especializar profesionalmente a los estudiantes. Por eso, junto a otros enfoques metodológicos sería conveniente también ofrecer las líneas de trabajo de la "investigação baseada em artes". En la Universidad de Granada yo coordino un Máster en "artes visuales y educación", en el que se matriculan personas que tienen una formación muy variada: algunos han estudiado Bellas Artes, otras personas Comunicación Audiovisual, otras Arquitectura y Diseño, otras Historia del Arte, otras Pedagogía y Ciencias de la Educación. Nuestra experiencia es que la "investigação baseada em artes" no les interesa únicamente a las personas que tiene una formación en creación artística, sino también a muchas otras; sobre todo porque abre un gran abanico de nuevas posibilidades al trabajo de investigación. Cuando comienzan nuestro posgrado, la gran mayoría de nuestro alumnado considera que hacer una investigación en educación artística consiste principalmente en hacer encuestas o entrevistas a otras personas. Se sorprenden cuando descubren que también es posible hacer encuestas visuales en las que las preguntas son imágenes visuales y las respuestas también pueden ser imágenes visuales.

Como comunicação e expressão, a arte pode contribuir como mediação entre o pesquisador, a comunidade acadêmica e os demais leitores na divulgação dos processos investigativos e seus resultados. Como você nota a recepção dessas metodologias pela comunidade acadêmica?

Por un lado la "investigação baseada em artes" nos permite usar nuevos canales de comunicación para los resultados de investigación, y esto significa que también se amplía la diversidad de públicos a los que podemos dirigirnos. Los resultados de una "investigação

baseada em artes" pueden publicarse en una revista científica, pero tambien pueden presentarse como una exposiçión de arte o como un concierto de música o como una obra de teatro o como una novela. Esta es la ventaja, pero esto también puede ser un inconveniente. La "investigação baseada em artes" puede ser considerada demasiado artística para una revistas científica, y demasiado científica para una galería de arte o para una sala de exposiçiones en un museo.

En las revistas de investigación más prestigiosas del mundo universitario y académico no es habitual publicar imágenes visuales, ni poesías, ni partituras musicales. La publicación de vídeos ni siquiera se contempla. Todo esto nos plantea problemas graves, que es necesario advertir cuando se explica la "investigação baseada em artes".

Yo pienso que es necesario disntinguir dos tipos de problemas. Un tipo de problemas son de índole técnico. Las posibilidades de publicar documentos de texto, imágenes, sonidos, vídeo etc., que nos facilitan las tecnologías de información y de la comunicación no están apenas desarrolladas por las principales revistas de investigación, ni por la editoriales de mayor prestigio académico. Cuando en el contexto de la academia se habla revistas o de libros electrónicos en la gran mayoría de los casos significa que se dispone de un documento en formato PDF, idéntico al que se tendría impreso en papel. Para los profesionales que trabajan con música o con performance o con video, esto es un grandísimo inconveniente. Actualmente se dispone de las técnicas para publicar con la máxima calidad documentos interactivos y multimedia, pero la academia no los utiliza, porque mantiene la inercia del documento escrito.

Otro tipo de problemas son más de índole epistemológica y metodológica. En muchas ocasiones, y a mi personalmente me ha sucedido en muchas veces, el conocimiento y la investigación siguen asociados exclusivamente al texto escrito y a los análisis estadísticos de datos. Publicar una fotografía se considera demasiado frívolo para el rigor científico. Presentar como tesis doctorado o como resultado de investigación un conjunto coherente de imágenes visuales (ya se trate de fotografías, dibujos, pinturas, esculturas etc.) no resulta aceptable. Se argumenta que las ideas, el conocimiento y las teorías en ciencias sociales y humanas únicamente pueden decirse con palabras escritas, no con seductoras imágenes visuales, mucho menos con melodiosos sonidos musicales, incluso el sentido literario y poético del lenguaje verbal solo nos lleva a distracciones y confusiones.

Yo espero que todas estas desconfianzas y resistencias de la academia hacia los resultados de las investigaciones que usan "metodologías artística" y "metodologías basadas en las artes" vayan siendo superadas lo más rápidamente posible. Pienso que una de las maneras más eficaces de lograr que estas nuevas formas de hacer investigación sean aceptadas por la academia es presentando resultados en los que se pueda "ver" literalmente o "escuchar" literalmente, su calidad, su novedad y su interés para los problemas educativos.

Em 2012, você esteve no Brasil, para participar do 22º Congresso da Federação de Arte-Educadores do Brasil, proferindo duas brilhantes conferências: "Metodologias artísticas do ensino e a formação inicial de professores na educação básica", em 31 de outubro, na Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM) e "As metodologias artísticas de investigação em educação artística: nós usamos as artes visuais para reconhecer a educação" no Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (Unesp). Como você viu a receptividade dos brasileiros? Foi possível perceber pontos em comum em relação às pesquisas contemporâneas?

Durante los días que puede pasar en São Paulo, pude hablar con muchos amigos y colegas de Arte Educação y compartir los intereses comunes sobre investigación. Yo pienso que en Brasil se están desarrollando enfoques y líneas de trabajo que tienen un gran interés internacional. Para mí ha sido una gran oportunidad para aprender de la gran diversidad de contextos y enfoques en los que se están llevando a cabo las investigaciones. Por ejemplo una característica disntintiva de la Federação de Arte-Educadores do Brasil es que de forma sistemática y continuada reúne a los especialistas de artes visuales, de música, de teatro, de danza y esto le da una perspectiva multidisciplinar a las investigaciones que es difícil de encontrar en los países europeos.

La reacción ante las posibilidades que se abren con la "investigação baseada em artes" fueron, por un lado, cierto escepticismo, pero por otro, de gran entusiasmo. Yo considero que los profesionales que trabajamos en Arte Educação podemos hacer una contribución decisiva al desarrollo de estos nuevos enfoques metodológicos de investigación, porque tenemos una formación y una experiencia en el territorio artístico que nos permite establecer criterios de calidad sobre el uso de las artes en la investigación académica.

No esforço de jornadas de trabalho docente e acadêmico, muitos professores no Brasil colocam em segundo plano a produção artística e mesmo a apreciação gratuita e prazerosa da arte. As metodologias apontadas por você se configurariam como uma alternativa de resgate, valorização e maior aproximação do professor/pesquisador com os procedimentos artísticos?

Por supuesto. De forma semejante a como el profesorado de matemáticas se siente cómodo y seguro cuando tiene que hacer un análisis estadístico de los datos cuantitativos de su investigación, los profesionales de las artes y de la educación artística nos sentimos muy cómodos y seguros cuando usamos la formas propias de la modalidad artística de la que somos especialistas: sean imágenes visuales, sonidos y melodías, diálogos dramáticos etc. Hasta ahora el profesorado de Arte Educação teníamos que aprender a desarrollar una "doble personalidad": por un lado artistas, por otro investigadores. Entre estas dos identidades disociadas no había ningún punto de conexión. La "investigação baseada em artes" asocia y

combina la creación artística y la investigación científica. Y, de una manera mucho más intensa y homogénea, la "A/r/tografía" logra la síntesis del artista/profesor/pesquisador. En el terreno de las artes visuales, que es el que yo conozco, podemos señalar algunos ejemplos clásicos, que son auténticas anticipaciones, o como se dice en francés "avant la lettre", de esta profunda simbiosis entre la actividad del artista, del profesor, y del investigador. Por ejemplo el famoso libro de Vassily Kandinsky titulado *Punto y línea sobre el plano*, es una obra escrita y dibujada, en la que sería muy difícil entender únicamente el texto, si no fuera por su relación con los dibujos, y viceversa. Kandinsky escribió ese libro para su alumnado de la Bauhaus, y con él logró exponer una de las innovaciones docentes que más han influenciado la enseñanza de las artes visuales hasta nuestros días. Este libro es también la fundamentación del arte abstracto, que fue uno de los movimientos artísticos que configuraron el panorama artístico del siglo XX. Kandinsky consideró que los descubrimientos visuales que él estaba haciendo en la pintura abstracta, deberían estar directamente vinculados con los conceptos y los ejercicios que él proponía a su alumnado de la escuela de la Bauhaus. Esto le llevó a sistematizar la definición, descripción, análisis y clasificación de los elementos básicos del lenguaje plástico, que ha sido la investigación sobre contenidos del aprendizaje de las artes visuales más influyente en los últimos cien años.

As metodologias artísticas de pesquisa estão vinculadas às pesquisas no âmbito acadêmico, mais especificamente pesquisas em arte ou em educação. Entretanto, se aceitamos a arte como forma de investigação da realidade e meio para a construção de conhecimento, é possível pensar na utilização das metodologias artísticas de pesquisa também no âmbito escolar? Poderia ser um modo interdisciplinar construir conhecimento na Educação Básica? Como poderia ser feita essa transposição das metodologias artísticas de pesquisa da Academia para a Escola? É possível que uma pessoa que não tem formação artística anterior possa utilizar as metodologias de investigação baseadas nas artes?

Hay muchas correspondencias entre las "metodologías artísticas de investigación" y las "metodologías artísticas de enseñanza".

Las "metodologías artísticas de investigación" se usan cuando queremos desarrollar un trabajo de investigación cuyos descubrimientos y conclusiones los publicaremos en una revista o un libro o cualquier otro medio especializado dirigido a los profesionales del Arte Educação.

Las "metodologías artísticas de enseñanza" se utilizan cuando queremos desarrollar una actividad de aprendizaje con nuestro alumnado, ya sea en la escuela o en un museo o en cualquier otro contexto social.

Desde mi punto de vista las "metodologías artísticas de enseñanza" en el campo de las Artes Visuales son las que convierten un proyecto educativo en un proyecto artístico completo.

El aula se convierte en un taller artístico colectivo en el que trabajan conjuntamente, tanto el profesorado como el alumnado. El problema artístico que se propone para trabajar es el mismo para todos, y todos interactúan en las decisiones sobre qué se va a hacer y qué imágenes visuales se van a lograr al final del proceso. Otra de las características distintivas de las "metodologías artísticas de enseñanza" es que el proyecto que se lleva a cabo debe estar directamente relacionado, tanto en sus objetivos, como en el procedimiento y materiales de trabajo, así como en los resultados finales, con el que haya desarrollado, o esté desarrollando, algún artista o grupo artístico contemporáneo.

¿Es posible que una persona, que no tiene una formación artística previa, pueda utilizar las metodologías de investigación basadas en las artes?

Mi experiencia es que sí, es posible. Pero con dos condiciones. Una es que esa persona tiene que hacer un esfuerzo por comprender y saber usar los procedimientos propios de trabajo profesional de las artes. La otra condición es que analice y siga con mucho cuidado y delicadeza el modo de trabajar de algún artista ampliamente conocido, cuyos procesos se adapten bien al problema de investigación. Por ejemplo, una de nuestras investigadoras, ella tenía una excelente preparación previa en educación. Ella había hecho investigaciones utilizando el método de la "observación participante". Ella comenzó a usar la fotografía para documentar lo que sucedía en el aula: las relaciones entre el profesor y los alumnos. Ella analizó en profundidad las obras y los escritos del artista David Hockney sobre "foto-collage". Ella comprendió que para interpretar visualmente una escena compleja, -una situación en la que suceden muchas cosas, y en la que hay muchos elementos decisivos, como sucede en el interior de una clase-, era muy eficaz resolver la imagen final, no con una sola fotografía, sino sumando muchas fotografías de múltiples detalles. Eso es lo que hace David Hockney en sus famosos foto-collages.

Las metodologías artísticas de investigación presentan una situación semejante a la que se presenta con otras metodologías de investigación. ¿Es posible que una persona sin una formación matemática previa, pueda hacer un correcto tratamiento estadístico de los datos cuantitativos que ha obtenido como resultado de una encuesta? Si, claro que es posible siempre y cuando esa persona comprenda y aprenda a utilizar los métodos estadísticos en investigación educativa. ¿Es posible que una persona sin una formación en antropología pueda utilizar, en su investigación, el método de la observación participante? Si, claro que es posible, si esa persona comprende y aprende a utilizar esa técnica de investigación.