



## EDITORIAL

O presente número da *Trama Interdisciplinar*, publicado no segundo semestre de 2012, compõe-se da entrevista de Nicolau Sevcenko concedida ao Professor Martin Cézár Feijó e a Christopher Dunn. Nela, o historiador e professor aposentado da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (FFLCH-USP), atualmente titular de línguas e literaturas neolatinas da Universidade Harvard, conta sua história e analisa questões da cultura contemporânea.

A revista traz ainda o Dossiê "A presença do artista na universidade contemporânea", organizado pelo professor Marcos Rizolli do Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura (EAHC) da Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM). Segundo suas palavras, trata-se de "um conjunto de textos que evidenciam a natural capacidade do artista de subverter as regras ou, pelo menos, de renová-las de maneira evidente. As inúmeras tentativas de alteração dos códigos de linguagem, a inovação dos termos e das técnicas e a insistente investigação do novo justificam a presença do artista na sociedade, bem como caracterizam a permanência de suas funções na cultura. Para dar luminosidade à presença do artista em contextos universitários, os autores nos oferecem suas agudas contribuições – que agindo como docentes e pesquisadores, nunca deixam de ser artistas."

Os convidados, professores de universidades brasileiras e estrangeiras, são todos artistas que ao mesmo tempo são professores e contribuem com a partilha de suas experiências de ensino que envolvem teoria e prática, ensino e autoformação. O Dossiê se constitui num momento especial de autoavaliação para todos os leitores identificados com o ato de produzir arte e, ao mesmo tempo, ensinar arte. Além disso, coloca em cena a necessidade da autorreflexão do professor acerca da profissão de "ensinar" algo tão extraordinário quanto é a arte.

Na sequência, uma série de artigos abre nossas perspectivas para a criatividade acadêmica no campo interdisciplinar: da fotografia à performance, da poesia ao ensino de cultura africana, entre outros. Os artigos desta edição promovem a cultura interdisciplinar como uma prática de liberdade teórica e criativa, dialógica e responsável.

O Ensaio Visual desta vez é organizado por Douglas Negrisolli, curador e doutorando do programa de pós-graduação em EAHC. Angela Camata, artista de Santo André convidada para esta sessão, publica aqui uma série de aquarelas e fotografias.

**Marcia Tiburi**  
Editora acadêmica