



## EDITORIAL

Neste primeiro número da *Trama Interdisciplinar* de 2012, temos a alegria de contar com o Dossiê "Criatividade na arte, na ciência, no cotidiano", organizado pela professora Regina Giora do Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura da Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM). Segundo Giora, "a criatividade, enquanto atividade essencialmente humana, tem sido objeto de reflexão e de acaloradas discussões dentro e fora da academia, em diferentes áreas do conhecimento, sob diferentes pontos de vista. Nesta edição de *Trama*, buscamos apresentar algumas contribuições de pesquisadores sobre o assunto na tentativa de lançar luz sobre o fenômeno".

O Dossiê é composto pelo artigo dos pesquisadores da Universidade de Lisboa, Fernando Cardoso de Sousa, Ana Bela Mendes e Ileana Pardal Monteiro, intitulado "Criatividade, educação artística e resolução colaborativa de problemas: um estudo de caso", no qual os autores mostram como a criatividade é elaborada em processos grupais, nos quais professores são mediadores, na intenção de resolver problemas. Em "Processos criativos de artistas visuais", da professora Regina Lara Silveira Mello da UPM, resultado de sua pesquisa de doutoramento em que entrevista oito artistas visuais, a autora analisa o *flow*, ou o processo de criação como "fluir" das atividades da vida dos artistas em conjunto com as atividades criativas. O artigo "Criatividade e a construção da realidade contemporânea", de Cleusa Kazue Sakamoto, trata de duas teorias da criatividade: a de Donald Winnicott e de Mihaly Csikszentmihalyi, na intenção de discutir "a influência do ambiente na construção criativa das realidades pessoais e sociais". Em "Poetizando o prosaico cotidiano da existência (na ciência e na educação)", Izabel Petraglia trata do papel da educação na religação dos saberes com vistas a sustentar na sociedade o que ela denomina "estado poético dos sujeitos". Por fim, Lúcia Aparecida Valadares Sartório, em "Criatividade: mediação entre a realização do indivíduo e o desenvolvimento da sociedade", trabalha com os aspectos históricos na formação das individualidades em sua ligação com a sociedade.

Esta edição apresenta ainda a entrevista realizada pelas professoras Regina Giora e Mirian Celeste Martins com a professora Cecília de Almeida Salles do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica e coordenadora do Centro de Estudos de Crítica Genética da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). Nessa entrevista, a autora de *Gesto*

*inacabado: processo de criação artística* fala de sua trajetória de pesquisa e de sua compreensão do tema da criatividade.

Além disso, sete artigos de temática livre e metodologia interdisciplinar no campo das relações entre educação, arte e história da cultura e quatro resenhas de livros recentemente publicados compõem esta edição. O ensaio visual, bem como a capa desta edição, é do professor Dr. Eduardo Kichhöfel, responsável pela disciplina de História da Filosofia da Renascença da Universidade Federal de São Paulo (Unifesp) e um grande artista no labor atento da séria vida acadêmica.

**Marcia Tiburi**  
Editora acadêmica