



EDITORIAL

Esta quarta edição da revista *Trama Interdisciplinar* traz a entrevista feita por Dulcelei Lima com Lígia Ferreira, professora da Universidade Federal de São Paulo (Unifesp), importante estudiosa da obra de Luiz Gama, autora de livros de referência no contexto da interdisciplinaridade entre história, cultura e literatura. Na mesma linhagem, temos o ensaio de André Queiroz, professor da Universidade Federal Fluminense (UFF), analisando em tom interdisciplinar aspectos da obra da escritora Marguerite Duras.

Contamos com o dossiê "Fragmentos da cultura escolar". Segundo sua organizadora, Ingrid Hötte Ambrogi, professora do Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura da Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM), o "dossiê busca a interação entre os aspectos educativos da cidade e as instituições promotoras de educação. Buscamos abarcar as dimensões internas dessas instituições, as especificidades dos usos e propostas educativas. Do mesmo modo, a intenção era entender as diferentes modalidades de escola e as instituições parceiras nos processos educativos, tais como museus, institutos de saúde, entre outros. A ideia é pensar a educação entre os muros e fora dos muros escolares, brincando com a permeabilidade dos espaços internos e externos das instituições promotoras da formação dos cidadãos em diferentes épocas e contextos. Dessa maneira, acreditamos que a apresentação do dossiê na forma de mosaico mostrará a educação como um processo de vida, como percurso de pessoas ao longo da história vivida e contada sob diferentes pontos de vista". Ligado ao dossiê, fotografias de Beatriz Albuquerque compõem o ensaio visual desta edição.

Certamente, o conjunto desse trabalho fará muita diferença no cenário da reflexão sobre a educação em nosso contexto.

No espírito interdisciplinar que caracteriza a revista *Trama*, um conjunto de artigos representativos de campos diversos elabora as relações entre as várias formas de arte e a cultura com ênfase na questão da imagem.

O primeiro deles, de autoria do professor Wolfgang Theis da Kunstuniversität Linz (Áustria), trata da questão da imagem técnica na abordagem do filósofo tcheco-brasileiro Vilém Flusser.

Um excelente artigo de Simone Cléa dos Santos Miyoshi e Alexander Gaiotto Miyoshi analisa certa representação das mulheres no quadro *Leitura*, de Almeida Júnior. Já o trabalho

de Sullivan B. de Almeida compara a obra *Fantoches da meia-noite*, de Di Cavalcanti, e as "marionetes do kamasutra", de Egon Schiele.

O artigo de Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo e Rubens Russomanno Ricciardi comenta os prejuízos que a indústria cultural tem causado à produção brasileira do canto coral.

Ana Paula de Campos trata da joalheria como questão cultural.

Rosemary de Paula Leite Carter traz um trabalho curioso sobre o papel fundador da cultura da literatura de propaganda no contexto da América em seus primeiros tempos.

As cinco resenhas ao final complementam a edição com notícias de livros importantes no contexto interdisciplinar lançados nos últimos dois anos.

Marcia Tiburi
Editora acadêmica