



© 2024 Universidade Presbiteriana Mackenzie

Os direitos de publicação desta revista são da Universidade Presbiteriana Mackenzie. Os textos publicados na revista são de inteira responsabilidade de seus autores. Permite-se a reprodução desde que citada a fonte.

A revista Trama Interdisciplinar está disponível em: <http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tint>

#### DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO (CIP)

Revista Eletrônica Trama Interdisciplinar / Universidade Presbiteriana Mackenzie, Centro de Comunicação e Letras, Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura. – v. 1, n. 1 (2010). – São Paulo: Editora da Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2010

Quadrimestral.  
Disponível na Internet: <http://www3.mackenzie.br/editora/index.php/tint>  
ISSN 2177-5672

1. Educação - Periódicos. 2. Artes - Periódicos. 3. História da Cultura – Periódicos. I. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Centro de Comunicação e Letras. II. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura.

CDD 300 (21. ed.)

#### UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

*Chanceler* Robinson Grageiro Monteiro

*Reitor* Marco Tullio de Castro Vasconcelos

*Pró-Reitor de Controle Acadêmico* Wallace Tesch Sabaini

*Pró-Reitor de Extensão e Cultura* Cleverson Pereira de Almeida

*Pró-Reitora de Graduação* Janette Brunstein

*Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação* Felipe Chiarello de Souza Pinto

*Pró-Reitor de Planejamento e Administração* Luiz Carlos Lemos Júnior

#### CENTRO DE EDUCAÇÃO, FILOSOFIA E TEOLOGIA

*Diretor* Lamartine Gaspar de Oliveira

#### PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO, ARTE E HISTÓRIA DA CULTURA

*Coordenadora* Rosana Maria Pires Barbato Schwartz

#### INSTITUTO PRESBITERIANO MACKENZIE

Entidade Mantenedora

*Diretor-Presidente* Milton Flávio Moura

*Diretor de Desenvolvimento Humano e Infraestrutura* Walter Eustáquio Ribeiro

*Diretor de Finanças* Denys Cornélio Rosa

*Diretor de Ensino, Pesquisa e Inovação* Carlos César Bof Bufon

*Diretor de Estratégia e Negócios* André Ricardo de Almeida Ribeiro

*Diretor de Saúde* Luiz Roberto Martins Rocha

R. Trama Interdisciplinar	São Paulo	v. 15	n. 1	p. 1-285	jan./jun. 2024
---------------------------	-----------	-------	------	----------	----------------

#### ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA

Revista *Trama Interdisciplinar*

Centro de Educação, Filosofia e Teologia Universidade Presbiteriana Mackenzie

Rua da Consolação, 930 – São Paulo – SP – CEP 01302-907

# TRAMA

Interdisciplinar



*Trama Interdisciplinar*, v. 15, n. 1, jan.-jun. 2024

## **CONSELHO EDITORIAL**

Adérito Fernandes Marcos - Universidade São José de Macau (China)

Alberto Javier Lopez Cuenca - Universidade de Las Americas (México)

Axel Föllner-Mancini - Alanus University (Alemanha)

Bernd Fichtner - Universidade de Siegen (Alemanha)

Celso Favareto - Universidade de São Paulo (USP)

Celso Luz Prudente - Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT)

João Paulo Queiroz - Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e Estudos de Belas-Artes (Portugal)

Marcos Rizolli - Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)

Margareth Rago - Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)

Maria da Graça Nicoletti Mizukami - Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)

Maria Izabel Petraglia - Universidade Nove de Julho (Uninove)

Mirian Goldemberg - Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

Sílvia Capanema Schmitt - Université Paris 13 (França)

Stephanie Dennison - University of Leeds (Inglaterra)

## **COMISSÃO EDITORIAL E EXECUTIVA**

*Editor Acadêmico* - João Clemente Souza Neto

*Editoria Temática: Arte* - Suzana Ramos Coutinho, Jane de Almeida

*Editoria Temática: Educação* - João Clemente Souza Neto

*Editoria Temática: História da Cultura* - Suzana Ramos Coutinho

## **SUORTE TÉCNICO**

Gislaine Macul Pequeno

## **COORDENAÇÃO EDITORIAL**

Millena Tafner

## **PROJETO GRÁFICO**

Márcio Godoy

## **PREPARAÇÃO DE ORIGINAIS**

Carlos Villarruel

## **REVISÃO**

Hebe Ester Lucas

## **DIAGRAMAÇÃO**

Acqua Estúdio Gráfico

## **FOTO DE CAPA**

Regina Lara Silveira Mello

*Trama Interdisciplinar* é indexada por:

EBSCO – Current Abstracts; Fuente Académica; Fonte Acadêmica; TOC Premier.

# SUMÁRIO

## 10 Editorial

*Editor's introduction*

*João Clemente de Souza Neto*

## 12 Apresentação

*Presentation*

Dossiê: Processos de criação em diferentes linguagens

*Dossier: Creation processes in different languages*

*Cecília Almeida Salles, Isabel Orestes Silveira, Regina Lara Silveira Mello*

### **Dossiê | Dossier**

## 14 Ponto de chegada, ponto de partida

*Point of arrival, point of departure*

*Edith Derdyk*

## 24 Criatividade didática: bússola da arte/educação não hegemônica

*Didactic creativity: compass of non-hegemonic art/education*

*Rosa Iavelberg*

## 35 Sonoridade sertaneja: o perfil de Patativa do Assaré

*A sound poet: the profile of Patativa do Assaré*

*Antonio Iraldo Alves de Brito*

## 58 Instalações pianísticas: uma fresta de luz no processo criativo da *performance* pianística

*Pianistic installations: a crack of light in the creative process of piano performance*

*Anna Claudia Agazzi*

## 71 Intertextualidade e interatividade: usos nos processos criativos

*Intertextuality and interactivity: uses in creative processes*

*Rita de Cássia Domingues dos Santos, Aline Wendpap Nunes de Siqueira*

- 95** Processos de criação em fotografia a partir dos documentos e arquivos fotográficos: uma visão de crítica de processo  
*Creation processes in photography based on photographic documents and archives: a perspective of process critique*  
Cassiano Cordeiro Mendes
- 107** Ciência e audiovisual: o processo criativo prático-teórico de roteirização, montagem e edição da série documental *Eu, Mutum*  
*Science and audiovisual: the practical-theoretical creative process of scripting, mounting and editing the documentary series Eu, Mutum*  
Tatiana Maria Soares Araujo, Hylío Laganá Fernandes
- 128** Processos de criação na arte e na ciência: uma abordagem relacional rumo à produção de conhecimento  
*Creation processes in art and science: a relational approach towards the production of knowledge*  
Maria Regina Gorzillo
- 142** Aspectos processuais da instalação *The dinner party*  
*Procedural aspects of The dinner party installation*  
Fabiola Fraga Nunes, José Cirillo
- 158** O quadrinho inacabado de Julio Shimamoto  
*The unfinished comic by Julio Shimamoto*  
Alberto Ricardo Pessoa, Isaac Newton Dantas da Costa Luz, Fernando de Paiva Ferreira Júnior
- 178** Memória e montagem em um projeto de quadrinhos  
*Memory and montage in a comic project*  
Carlos Felipe Luvizotto, Gisela Belluzzo de Campos
- 193** A cidade como laboratório para as experiências artísticas de Eduardo Srur  
*The city as a laboratory for Eduardo Srur's artistic experiences*  
Michael Santos Silva, Juliana Marcondes Bussolotti

- 213** Processos criativos em diversas áreas – uma relação com a teoria dos 7 Cs da criatividade  
*Creative processes in various areas – a relation with the theory of the 7 Cs of creativity*  
Éllen Martins Salvador, Karina Nalevaiko Rocha, Solange Muglia Wechsler
- 227** Criatividade e materialidade: prática criadora em uma disciplina da pós-graduação  
*Creativity and materiality: a creative practice in a post-graduation course*  
Edileusa Borges Porto Oliveira, Stela Maris Sanmartin, Suellen Cristina Rodrigues Kotz, Asdrúbal Borges Formiga Sobrinho, Cristiano André Hoppe Navarro
- 247** Educação e música: um olhar sobre a implantação do protestantismo no norte de Minas Gerais (1908-1962)  
*Education and music: a look at the implantation of protestantism in the north of Minas Gerais (1908-1962)*  
José Normando Gonçalves Meira, Shirley Patrícia Nogueira de Castro e Almeida
- 266** Abordagem Triangular e Gravura Relacional: desafios e possibilidades no ensino de arte na educação básica  
*Triangular Approach and Relational Engraving: challenges and possibilities for the teaching of arts in basic school*  
Alessandra Alves de Fontes Rodrigues, José Maximiano Arruda Ximenes de Lima