

TRAMA

Interdisciplinar



© 2024 Universidade Presbiteriana Mackenzie

Os direitos de publicação desta revista são da Universidade Presbiteriana Mackenzie. Os textos publicados na revista são de inteira responsabilidade de seus autores. Permite-se a reprodução desde que citada a fonte.

A revista Trama Interdisciplinar está disponível em: <http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tint>

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO (CIP)

Revista Eletrônica Trama Interdisciplinar / Universidade Presbiteriana Mackenzie, Centro de Comunicação e Letras, Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura. – v. 1, n. 1 (2010). – São Paulo: Editora da Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2010

Quadrimestral.
Disponível na Internet: <http://www3.mackenzie.br/editora/index.php/tint>
ISSN 2177-5672

1. Educação - Periódicos. 2. Artes - Periódicos. 3. História da Cultura – Periódicos. I. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Centro de Comunicação e Letras. II. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura.

CDD 300 (21. ed.)

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Chanceler Robinson Grageiro Monteiro

Reitor Marco Tullio de Castro Vasconcelos

Pró-Reitor de Controle Acadêmico Wallace Tesch Sabaini

Pró-Reitor de Extensão e Cultura Cleverson Pereira de Almeida

Pró-Reitora de Graduação Janette Brunstein

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação Felipe Chiarello de Souza Pinto

Pró-Reitor de Planejamento e Administração Luiz Carlos Lemos Júnior

CENTRO DE EDUCAÇÃO, FILOSOFIA E TEOLOGIA

Diretor Lamartine Gaspar de Oliveira

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO, ARTE E HISTÓRIA DA CULTURA

Coordenadora Rosana Maria Pires Barbato Schwartz

INSTITUTO PRESBITERIANO MACKENZIE

Entidade Mantenedora

Diretor-Presidente Milton Flávio Moura

Diretor de Desenvolvimento Humano e Infraestrutura Walter Eustáquio Ribeiro

Diretor de Finanças Denys Cornélio Rosa

Diretor de Ensino, Pesquisa e Inovação Carlos César Bof Bufon

Diretor de Estratégia e Negócios André Ricardo de Almeida Ribeiro

Diretor de Saúde Luiz Roberto Martins Rocha

R. Trama Interdisciplinar	São Paulo	v. 15	n. 1	p. 1-285	jan./jun. 2024
---------------------------	-----------	-------	------	----------	----------------

ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA

Revista *Trama Interdisciplinar*

Centro de Educação, Filosofia e Teologia Universidade Presbiteriana Mackenzie

Rua da Consolação, 930 – São Paulo – SP – CEP 01302-907

TRAMA

Interdisciplinar



Trama Interdisciplinar, v. 15, n. 1, jan.-jun. 2024

CONSELHO EDITORIAL

Adérito Fernandes Marcos - Universidade São José de Macau (China)

Alberto Javier Lopez Cuenca - Universidade de Las Americas (México)

Axel Föllner-Mancini - Alanus University (Alemanha)

Bernd Fichtner - Universidade de Siegen (Alemanha)

Celso Favareto - Universidade de São Paulo (USP)

Celso Luz Prudente - Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT)

João Paulo Queiroz - Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e Estudos de Belas-Artes (Portugal)

Marcos Rizolli - Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)

Margareth Rago - Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)

Maria da Graça Nicoletti Mizukami - Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)

Maria Izabel Petraglia - Universidade Nove de Julho (Uninove)

Mirian Goldemberg - Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

Sílvia Capanema Schmitt - Université Paris 13 (França)

Stephanie Dennison - University of Leeds (Inglaterra)

COMISSÃO EDITORIAL E EXECUTIVA

Editor Acadêmico - João Clemente Souza Neto

Editoria Temática: Arte - Suzana Ramos Coutinho, Jane de Almeida

Editoria Temática: Educação - João Clemente Souza Neto

Editoria Temática: História da Cultura - Suzana Ramos Coutinho

SUORTE TÉCNICO

Gislaine Macul Pequeno

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Millena Tafner

PROJETO GRÁFICO

Márcio Godoy

PREPARAÇÃO DE ORIGINAIS

Carlos Villarruel

REVISÃO

Hebe Ester Lucas

DIAGRAMAÇÃO

Acqua Estúdio Gráfico

FOTO DE CAPA

Regina Lara Silveira Mello

Trama Interdisciplinar é indexada por:

EBSCO – Current Abstracts; Fuente Académica; Fonte Acadêmica; TOC Premier.

SUMÁRIO

10 Editorial

Editor's introduction

João Clemente de Souza Neto

12 Apresentação

Presentation

Dossiê: Processos de criação em diferentes linguagens

Dossier: Creation processes in different languages

Cecília Almeida Salles, Isabel Orestes Silveira, Regina Lara Silveira Mello

Dossiê | Dossier

14 Ponto de chegada, ponto de partida

Point of arrival, point of departure

Edith Derdyk

24 Criatividade didática: bússola da arte/educação não hegemônica

Didactic creativity: compass of non-hegemonic art/education

Rosa Iavelberg

35 Sonoridade sertaneja: o perfil de Patativa do Assaré

A sound poet: the profile of Patativa do Assaré

Antonio Iraldo Alves de Brito

58 Instalações pianísticas: uma fresta de luz no processo criativo da performance pianística

Pianistic installations: a crack of light in the creative process of piano performance

Anna Claudia Agazzi

71 Intertextualidade e interatividade: usos nos processos criativos

Intertextuality and interactivity: uses in creative processes

Rita de Cássia Domingues dos Santos, Aline Wendpap Nunes de Siqueira

- 95** Processos de criação em fotografia a partir dos documentos e arquivos fotográficos: uma visão de crítica de processo
Creation processes in photography based on photographic documents and archives: a perspective of process critique
Cassiano Cordeiro Mendes
- 107** Ciência e audiovisual: o processo criativo prático-teórico de roteirização, montagem e edição da série documental *Eu, Mutum*
Science and audiovisual: the practical-theoretical creative process of scripting, mounting and editing the documentary series Eu, Mutum
Tatiana Maria Soares Araujo, Hylío Laganá Fernandes
- 128** Processos de criação na arte e na ciência: uma abordagem relacional rumo à produção de conhecimento
Creation processes in art and science: a relational approach towards the production of knowledge
Maria Regina Gorzillo
- 142** Aspectos processuais da instalação *The dinner party*
Procedural aspects of The dinner party installation
Fabiola Fraga Nunes, José Cirillo
- 158** O quadrinho inacabado de Julio Shimamoto
The unfinished comic by Julio Shimamoto
Alberto Ricardo Pessoa, Isaac Newton Dantas da Costa Luz, Fernando de Paiva Ferreira Júnior
- 178** Memória e montagem em um projeto de quadrinhos
Memory and montage in a comic project
Carlos Felipe Luvizotto, Gisela Belluzzo de Campos
- 193** A cidade como laboratório para as experiências artísticas de Eduardo Srur
The city as a laboratory for Eduardo Srur's artistic experiences
Michael Santos Silva, Juliana Marcondes Bussolotti

- 213** Processos criativos em diversas áreas – uma relação com a teoria dos 7 Cs da criatividade
Creative processes in various areas – a relation with the theory of the 7 Cs of creativity
Éllen Martins Salvador, Karina Nalevaiko Rocha, Solange Muglia Wechsler
- 227** Criatividade e materialidade: prática criadora em uma disciplina da pós-graduação
Creativity and materiality: a creative practice in a post-graduation course
Edileusa Borges Porto Oliveira, Stela Maris Sanmartin, Suellen Cristina Rodrigues Kotz, Asdrúbal Borges Formiga Sobrinho, Cristiano André Hoppe Navarro
- 247** Educação e música: um olhar sobre a implantação do protestantismo no norte de Minas Gerais (1908-1962)
Education and music: a look at the implantation of protestantism in the north of Minas Gerais (1908-1962)
José Normando Gonçalves Meira, Shirley Patrícia Nogueira de Castro e Almeida
- 266** Abordagem Triangular e Gravura Relacional: desafios e possibilidades no ensino de arte na educação básica
Triangular Approach and Relational Engraving: challenges and possibilities for the teaching of arts in basic school
Alessandra Alves de Fontes Rodrigues, José Maximiano Arruda Ximenes de Lima