

EDITORIAL

A revista *Trama Interdisciplinar*, comprometida com a divulgação de conhecimentos nos campos da educação, da arte e da história da cultura, apresenta neste primeiro volume de 2024 (v. 15, n. 1) o dossiê “Processos de criação em diferentes linguagens”. Desde a Antiguidade grega, ocupam as reflexões filosóficas e sociológicas questões sobre criatividade, criação e imaginário. Recentemente, Castoriadis recolocou essas temáticas para explicitar a autonomia do sujeito diante das formas de dominação e exploração das estruturas sociais. Apesar de as estruturas sociais restringirem o desenvolvimento da autonomia do sujeito, é nelas que ele desenvolve a criatividade e a própria autonomia. O sujeito é, ao mesmo tempo, meio e fim. O sujeito se faz e refaz mediante determinadas situações. Esse é o seu jeito de se colocar no mundo: “O advir é uma possibilidade (abstrata) mas não uma fatalidade para todo ser humano: ele é criação histórica e criação cuja história podemos acompanhar” (Castoriadis, 1987, p. 207).

A subjetividade humana é constituída e constituinte de flexibilidade nos processos de interação com as instituições e os indivíduos. Neste século, temos como desafio a convivência humana e o respeito à natureza. Esse repto exige uma formação do sujeito para a criatividade. Por essa perspectiva, as professoras doutoras Cecilia Almeida Salles (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – PUC-SP), Isabel Orestes Silveira (Universidade Presbiteriana Mackenzie – UPM) e Regina Lara Silveira Mello (UPM) convidaram pesquisadores a publicar neste dossiê os resultados de suas investigações nos campos da criação e da criatividade. Após análise e avaliação de vários artigos, 16 foram aprovados e agora publicados. Eles nos ajudam a perceber de que modo múltiplas linguagens propiciam as condições para a construção de subjetividades pautadas na criatividade. Até mesmo a violência, a perversidade e múltiplos traumatismos, presentes em sociedades como a brasileira, não eliminam a produção da criatividade. Educação, arte e história da cultura, do ponto de vista interdisciplinar, são vocacionadas a prover ao sujeito competências para a criação e a criatividade.

Agradecemos aos pesquisadores e coordenadores do dossiê a confiança na revista *Trama Interdisciplinar* e desejamos a todos uma boa leitura.

João Clemente de Souza Neto
Editor

REFERÊNCIA

CASTORIADIS, C. *As encruzilhadas do labirinto*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987. v. 1.