

TRAMA

Interdisciplinar



v. 14 | n. 1 | JAN-JUN. 2023



ISSN 2177-5672

© 2023 Universidade Presbiteriana Mackenzie

Os direitos de publicação desta revista são da Universidade Presbiteriana Mackenzie. Os textos publicados na revista são de inteira responsabilidade de seus autores. Permite-se a reprodução desde que citada a fonte.

A revista Trama Interdisciplinar está disponível em: <http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tint>

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO (CIP)

Revista Eletrônica Trama Interdisciplinar / Universidade Presbiteriana Mackenzie, Centro de Comunicação e Letras, Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura. – v. 1, n. 1 (2010). – São Paulo: Editora da Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2010

Quadrimestral.
Disponível na Internet: <http://www3.mackenzie.br/editora/index.php/tint>
ISSN 2177-5672

1. Educação - Periódicos. 2. Artes - Periódicos. 3. História da Cultura – Periódicos. I. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Centro de Comunicação e Letras. II. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura.

CDD 300 (21. ed.)

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Chanceler Robinson Grageiro Monteiro

Reitor Marco Tullio de Castro Vasconcelos

Pró-Reitor de Controle Acadêmico Wallace Tesch Sabaini

Pró-Reitor de Extensão e Cultura Cleverson Pereira de Almeida

Pró-Reitora de Graduação Janette Brunstein

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação Felipe Chiarello de Souza Pinto

Pró-Reitor de Planejamento e Administração Luiz Carlos Lemos Júnior

CENTRO DE EDUCAÇÃO, FILOSOFIA E TEOLOGIA

Diretor Lamartine Gaspar de Oliveira

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO, ARTE E HISTÓRIA DA CULTURA

Coordenadora Rosana Maria Pires Barbato Schwartz

INSTITUTO PRESBITERIANO MACKENZIE

Entidade Mantenedora

Diretor Presidente Milton Flávio Moura

Diretor de Desenvolvimento Humano e Infraestrutura Walter Eustáquio Ribeiro

Diretor de Finanças Denys Cornélio Rosa

Diretor de Ensino, Pesquisa e Inovação Carlos César Bof Bufon

Diretor de Estratégia e Negócios André Ricardo de Almeida Ribeiro

Diretor de Saúde Luiz Roberto Martins Rocha

| | | | | | |
|---------------------------|-----------|-------|------|----------|----------------|
| R. Trama Interdisciplinar | São Paulo | v. 14 | n. 1 | p. 1-209 | jan./jun. 2023 |
|---------------------------|-----------|-------|------|----------|----------------|

ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA

Revista *Trama Interdisciplinar*

Centro de Educação, Filosofia e Teologia Universidade Presbiteriana Mackenzie

Rua da Consolação, 930 – São Paulo – SP – CEP 01302-907

TRAMA

Interdisciplinar



Trama Interdisciplinar, v. 14, n. 1, jan.-jun. 2023

CONSELHO EDITORIAL

Adérito Fernandes Marcos - Universidade São José de Macau (China)

Alberto Javier Lopez Cuenca - Universidade de Las Americas (México)

Axel Föllner-Mancini - Alanus University (Alemanha)

Bernd Fichtner (*In memoriam*) - Universidade de Siegen (Alemanha)

Celso Favareto - Universidade de São Paulo (USP)

Celso Luz Prudente - Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT)

João Paulo Queiroz - Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e Estudos de Belas-Artes (Portugal)

Marcos Rizolli - Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)

Margareth Rago - Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)

Maria Izabel Petraglia - Universidade Nove de Julho (Uninove)

Maria da Graça Nicoletti Mizukami - Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)

Mirian Goldemberg - Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

Stephanie Dennison - University of Leeds (Inglaterra)

Sílvia Capanema Schmitt - Université Paris 13 (França)

COMISSÃO EDITORIAL E EXECUTIVA

Editor Acadêmico - Jane de Almeida

Editoria Temática: Arte - Suzana Ramos Coutinho, Jane de Almeida

Editoria Temática: Educação - João Clemente Souza Neto

Editoria Temática: História da Cultura - Suzana Ramos Coutinho

SUPORTE TÉCNICO

Gislaine Macul Pequeno

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Millena Tafner

PROJETO GRÁFICO

Márcio Godoy

PREPARAÇÃO DE ORIGINAIS

Carlos Villarruel

REVISÃO

Hebe Lucas

DIAGRAMAÇÃO

Acqua Estúdio Gráfico

ESTAGIÁRIO EDITORIAL

Élcio Carvalho

FOTO DE CAPA

Jane de Almeida

Remixagem da foto da exposição "Harum Farocki: programando o visível", de 2017.

Trama Interdisciplinar é indexada por:

Latindex; LatinRev; EBSCO - Fuente Académica; TOC Premier; Periódicos Capes; Sumários.org; Rede Livre; Diadorim;

CiteFactor; Google Acadêmico

SUMÁRIO

- 9** Editorial
Editor's introduction
João Clemente de Souza Neto
- 12** Apresentação Dossiê
Dossier presentation
Aderito Fernandes-Marcos, Celso Luiz Prudente, João Clemente de Souza Neto
- Dossiê / Dossier**
- 17** *Ganga Zumba e Xica da Silva: regimes de representação no cinema negro brasileiro*
Ganga Zumba and Xica da Silva: representation systems in Brazilian black cinema
Carlos Eduardo Amaral de Paiva, Diego da Costa Vitorino
- 30** Visões do paraíso: como o cinema brasileiro educou os Estados Unidos sobre a questão racial no Brasil
Visions of paradise: how Brazilian cinema educated the United States about the racial issue in Brazil
Benedito Dielcio Moreira, Elaine P. Rocha
- 49** O registro documental de *Ka Mimbangu: a cena moçambicana entre tradição e contemporaneidade*
The documentary record of "Ka Mimbangu: the mozambican scene between tradition and contemporaneity"
Mariana Conde Rhormens Lopes e Marcial Lourenço Macome
- 62** Estética afrodiaspórica como lugar para imaginar e transformar o mundo: cinema negro e libertação
Aphrodisporic aesthetics as a place to imagine and transform the world: black cinema and liberation
Luis Carlos Ferreira dos Santos e Rita de Cassia Dias Pereira de Jesus
- 78** Da escrita à película: a escritora Carolina Maria de Jesus para além do *Quarto de despejo*
From writing to film: the writer Carolina Maria de Jesus beyond the Eviction Room
Adrielle Soares Cunha, Doriele Andrade Duvernoy, José Correia de Amorim Júnior

101 O mundo real na tela do cinema: *Cabeça de Nêgo* e a educação brasileira

The real world on the cinema: Cabeça de Nêgo and Brazilian education
Fábio Santos de Andrade, Juliana Faria Álvaro, Reginaldo Santos Pereira

114 A musicalidade e orixalidade no filme *Barravento*: a pedagogia do cinema negro

Musicality and orixality in the film Barravento: the pedagogy of black cinema
Alexandre Siles Vargas, Aurélio Nogueira de Sousa e Celso Luiz Prudente

133 O espectador pensa: cinema, educação e recepção fílmica em sala de aula

The spectator thinks: cinema, education and film reception in the classroom
Lívia do Nascimento Bombana, Rogério de Almeida

149 Experiências do cinema de guerrilha no Quilombo do América

Experiences of Guerrilla Cinema in the Quilombo of America
Francisco Weyl, Hilton Pereira da Silva, Roseti Araújo

163 *Uma única palavra* e a migração senegalesa em Salvador reflexões para ações embasadas na Lei nº 10.639/2003

A single word and the senegal migration in Salvador: reflections for actions based in law nº 10.639/2003

João Clemente do Sousa Neto, Rosane Cristina Prudente Rose Thioune

Artigos / Articles

181 Análise narrativa da websérie *Imaginário*: perspectivas da folkmídia, do fantástico e do horror na obra de Bruno Esposti

Narrative analysis of the webseries Imaginário: folkmedia perspectives, the fantastic and the horror in the work of bruno esposti

Ana Catarine Mendes da Silva, Isabela Marques, João Paulo Hergesel, Luan Ximenes Dias

197 Motivação dos professores da rede pública estadual do Rio de Janeiro

Motivation of teachers of Rio de Janeiro state public network

Wendel Furtado da Silva, Fátima Cristina Andrade da Silva, Fabiana Rodrigues Leta, Ruth Maria Mariani Braz