

# TRAMA

INTERDISCIPLINAR

**poéticas, processos de criação e procedimentos artísticos**

ATÉLIE como espaço interdisciplinar

Metodologia: produção de livro ilustrado

WISA PARA GAI

Roteiro criativo poema digital fonombres

Imobility visualidades do cotidiano

Experiência

ARTÉVIDA

ACÇÃO PERCEÇÃO

PROCESSO PRODUTO

COTIDIANO ESTÉTICA

ARTISTA PROFESSOR

PROFESSOR ARTISTA

PROFESSOR ESTUDANTE

TEORIA PRÁTICA

(... pode completar a lista...)

TOLELE LAMPRETTI

ISQUEL VAGALI

RITA IRWIN

a fotografia e a potência de encontro

educações como práticas artísticas

**Pesquisa baseada em Arte**

Artista

ALIA POIS

DESEJA RECONHECER

ESPIRITUAL

TECNOLOGIA

POBREZA

**dossiê: Metodologias interdisciplinares na Pesquisa em Artes**

Investigar em Artes

Entre Artes, Várzea e Educação Especial

Sem mapas nem roteiros

LEDA GOIMARÊS

**Arte em Rede registros políticos na pandemia**

Arte sacra universal

Esultura y investigación educativa

**curadoria, produção e leitura de linguagem - imagem**

Formação do artista e do artista-educador

La investigación artística como función universitaria

FERNANDA MIRANDA

O artista que queremos e a avaliação que propomos.

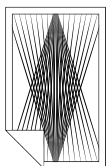
Análise sobre formação do Curso de A. Visuais UNICAMP

SHIRAZ PURCECATTI, e DONI PER OTZONBRETZ

**Revista Trama Interdisciplinar**

MARCO RIZOLI · MIKIJI CEBERE MARTINI ISUANA COSTA

2022



**TI**  
TRAMA  
Interdisciplinar



Universidade Presbiteriana Mackenzie

© 2022 Universidade Presbiteriana Mackenzie

Os direitos de publicação desta revista são da Universidade Presbiteriana Mackenzie.

Os textos publicados na revista são de inteira responsabilidade de seus autores.

Permite-se a reprodução desde que citada a fonte.

A revista *Trama Interdisciplinar* está disponível em: <http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tint>

#### Dados Internacionais de Catalogação (CIP)

Revista Eletrônica Trama Interdisciplinar / Universidade Presbiteriana

Mackenzie, Centro de Comunicação e Letras, Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura. – v. 1, n. 1 (2010). – São Paulo: Editora da Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2010

Quadrimestral.

Disponível na Internet: <http://www3.mackenzie.br/editora/index.php/tint>

ISSN 2177-5672

1. Educação – Periódicos. 2. Artes – Periódicos. 3. História da Cultura – Periódicos. I. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Centro de Comunicações e Letras. II. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura.

CDD 300 (21. ed.)

#### UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

*Chanceler* Robinson Grazeiro Monteiro

*Reitor* Marco Tullio de Castro Vasconcelos

*Pró-Reitor de Controle Acadêmico* Wallace Tesch Sabaini

*Pró-Reitor de Extensão e Cultura* Cleverson Pereira de Almeida

*Pró-Reitora de Graduação* Janette Brunstein

*Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação* Felipe Chiarello de Souza Pinto

*Pró-Reitor de Planejamento e Administração* Luiz Carlos Lemos Júnior

#### CENTRO DE EDUCAÇÃO, FILOSOFIA E TEOLOGIA

*Diretor* Marcelo Martins Bueno

#### PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO, ARTE E HISTÓRIA DA CULTURA

*Coordenadora* Rosana Maria Pires Barbato Schwartz

#### INSTITUTO PRESBITERIANO MACKENZIE

##### Entidade Mantenedora

*Diretor Presidente* Milton Flávio Moura

*Diretor de Desenvolvimento Humano e Infraestrutura* Walter Eustáquio Ribeiro

*Diretor de Finanças* Denys Cornélio Rosa

*Diretor de Ensino, Pesquisa e Inovação* Carlos César Bof Bufon

*Diretor de Estratégia e Negócios* André Ricardo de Almeida Ribeiro

*Diretor de Saúde* Luiz Roberto Martins Rocha

R. Trama Interdisciplinar	São Paulo	v. 13	n.2	p. 1-360	jul./dez. 2022
---------------------------	-----------	-------	-----	----------	----------------

#### ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA

Revista *Trama Interdisciplinar*

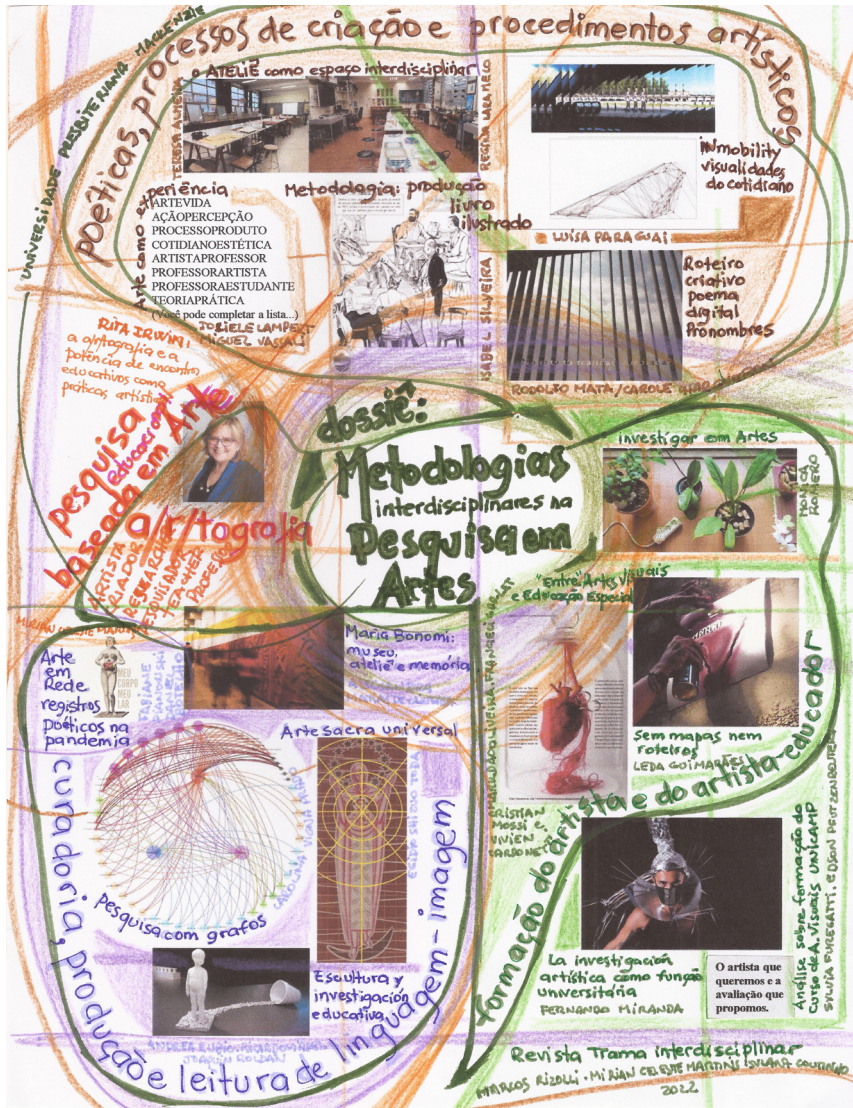
Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Universidade Presbiteriana Mackenzie

Rua da Consolação, 930 – São Paulo – SP – CEP 01302-907

# TRAMA

INTERDISCIPLINAR



## **CONSELHO EDITORIAL**

Adérito Fernandes Marcos - Universidade São José de Macau (China)

Alberto Javier Lopez Cuenca - Universidade de Las Americas (México)

Axel Föllner-Mancini - Alanus University (Alemanha)

Bernd Fichtner - Universidade de Siegen (Alemanha)

Celso Favareto - Universidade de São Paulo (USP)

Celso Luz Prudente - Universidade Federal do Mato Grosso (UFMT)

João João Paulo Queiroz - Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e Estudos de Belas-Artes (Portugal)

Marcos Rizolli - Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)

Margareth Rago - Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)

Maria Izabel Petraglia - Universidade Nove de Julho (Uninove)

Maria da Graça Nicoletti Mizukami - Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)

Mirian Goldemberg - Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

Stephanie Dennison - University of Leeds (Inglaterra)

Sílvia Capanema Schmitt - Université Paris 13 (França)

## **COMISSÃO EDITORIAL E EXECUTIVA**

*Editor Acadêmico* - Jane de Almeida

*Editoria Temática: Arte* - Suzana Ramos Coutinho, Jane de Almeida

*Editoria Temática: Educação* - João Clemente Souza Neto

*Editoria Temática: História da Cultura* - Suzana Ramos Coutinho

## **SUORTE TÉCNICO**

Glauca Macedo dos Santos

## **COORDENAÇÃO EDITORIAL**

Millena Tafner

## **PROJETO GRÁFICO**

Rubens Lima

## **PREPARAÇÃO DE ORIGINAIS**

Carlos Villarruel

## **REVISÃO**

Hebe Lucas

## **DIAGRAMAÇÃO**

Acqua Estúdio Gráfico

## **CAPA**

Mirian Celeste Martins

*Trama Interdisciplinar* é indexada por:

EBSCO – Current Abstracts; Fuente Acadêmica; Fonte Acadêmica; TOC Premier.

# SUMÁRIO

Editorial .....	9
<i>Jane de Almeida</i>	

Apresentação.....	10
<i>Marcos Rizolli, Mirian Celeste Ferreira Dias Martins e Suzana Ramos Coutinho</i>	

## Dossiê Metodologias interdisciplinares na pesquisa em artes

### Metodologias de pesquisa baseadas em artes

1 Rita Irwin: a a/r/tografia e a potência de encontros educativos como práticas artísticas .....	17
<i>Mirian Celeste Ferreira Dias Martins</i>	

### Poéticas, processos de criação e procedimentos artísticos

2 O ateliê como espaço interdisciplinar no ambiente acadêmico .....	29
<i>Regina Lara Silveira Mello e Teresa Almeida</i>	
3 Arte como experiência ou a experiência na pesquisa em artes visuais .....	50
<i>Jociele Lampert e Miguel Vassali</i>	
4 <i>IN</i> mobility: processos de criação e imprevisíveis visualidades do cotidiano .....	67
<i>Luisa Paraguai</i>	
5 Metodologia nos processos artísticos e científicos para produção de livro ilustrado autoral .....	83
<i>Isabel Orestes Silveira</i>	
6 Roteiro criativo do poema digital <i>Pronombres</i> .....	95
<i>Rodolfo Mata e Carole Chargueron</i>	

### Curadoria, produção e leitura de linguagem-imagem

7 Pesquisa com grafos .....	113
<i>Carolina Vigna Prado</i>	

8	Arte em rede: registros poéticos da quarentena .....	132
	<i>Fabiane Pianowski e Daniel Moraes Botelho</i>	
9	Escultura e investigação educativa baseada em artes visuais .....	145
	<i>Andrea Rubio, Ricardo Marín Viadel e Joaquín Roldán</i>	
10	Maria Bonomi: museu, ateliê e memória .....	165
	<i>Alecsandra Matias de Oliveira</i>	
11	A arte sacra universal: a percepção do sensível na imagem de Nossa Senhora de Aparecida .....	184
	<i>Egidio Shizuo Toda</i>	

### **Formação do artista e do artista-educador**

12	O artista que queremos e a avaliação que propomos: uma análise sobre a formação do curso de Artes Visuais da Unicamp e seus processos de seleção específica .....	216
	<i>Sylvia Furegatti e Edson do Prado Pfitzenreuter</i>	
13	Investigar em artes: cuestionar y reinventar lo instituido .....	236
	<i>Mónica Romero</i>	
14	Sem mapas nem roteiros: ainda sobre ensinar/aprender/pesquisar em e com artes visuais .....	257
	<i>Leda Guimarães</i>	
15	"Entre" as artes visuais e a educação especial: inquietações que povoaram a metodologia operada na produção de um caderno didático .....	279
	<i>Marilda Oliveira de Oliveira, Francieli Regina Garlet, Cristian Poletti Mossi e Vivien Kelling Cardonetti</i>	
16	La investigación artística como función universitaria: casos desde la práctica .....	300
	<i>Fernando Miranda</i>	

### **Artigos**

1	Constituição da identidade docente e dramatização: estudo com estudantes de Ciências Biológicas .....	323
	<i>Patrício Câmara Araújo e Jucleide Castro Silva Gomes</i>	
2	Diálogo entre migração e globalização: o caso dos haitianos em São Paulo .....	347
	<i>Bernadete Alves de Medeiros Marcelino</i>	

# CONTENTS

<b>Editor's introduction</b> .....	9
<i>Jane de Almeida</i>	
<b>Presentation</b> .....	10
<i>Marcos Rizolli, Mirian Celeste Ferreira Dias Martins e Suzana Ramos Coutinho</i>	
<b>Dossier Interdisciplinary methodologies in arts research</b>	
<b>Arts-based research methodologies</b>	
1 Rita Irwin: a/r/tography and the potency of educational meetings as artistic practices .....	17
<i>Mirian Celeste Ferreira Dias Martins</i>	
<b>Poetics, creation processes and artistic procedures</b>	
2 The artistic studio as an interdisciplinary space in the academic environment .....	29
<i>Regina Lara Silveira Mello e Teresa Almeida</i>	
3 Art as experience or experience in visual arts research .....	50
<i>Jociele Lampert e Miguel Vassali</i>	
4 <i>IN</i> mobility: processes of creation and unpredictable visualities of everyday life .....	67
<i>Luisa Paraguai</i>	
5 Methodology in scientific artistic processes for author picture book production ....	83
<i>Isabel Orestes Silveira</i>	
6 Creative itinerary of the digital poem <i>Pronombres</i> .....	95
<i>Rodolfo Mata e Carole Chargueron</i>	
<b>Curation, production and reading of language-image</b>	
7 Graph-oriented research .....	113
<i>Carolina Vigna Prado</i>	
8 Network Art: Quarantine poetic records .....	132
<i>Fabiane Pianowski e Daniel Moraes Botelho</i>	

9	Sculpture and visual arts bases educational research .....	145
	<i>Andrea Rubio, Ricardo Marín Viadel e Joaquin Roldan</i>	
10	Maria Bonomi: museum, atelier and memory .....	165
	<i>Alecsandra Matias de Oliveira</i>	
11	The universal sacred art: the perception of the sensitive in the image of Our Lady of Aparecida .....	184
	<i>Egidio Shizuo Toda</i>	

### **Formation of the artist and the artist-educator**

12	The artist we want and the evaluation we propose: an analysis on the formation of the Visual Arts course at Unicamp and its specific selection processes .....	216
	<i>Sylvia Furegatti e Edson do Prado Pfitzenreuter</i>	
13	Research in arts: questioning and reinventing what is instituted .....	236
	<i>Mónica Romero</i>	
14	No maps no scripts: still talking about teaching/learning/researching in and with visual arts .....	257
	<i>Leda Guimarães</i>	
15	"In between" visual arts and special education: concerns that inhabited the methodology operated in the production of a didactic notebook .....	279
	<i>Marilda Oliveira de Oliveira, Francieli Regina Garlet, Cristian Poletti Mossi e Vivien Kelling Cardonetti</i>	
16	Artistic reseach as a university function: cases from practice .....	300
	<i>Fernando Miranda</i>	

### **Articles**

1	Constitution of teacher identity and dramatization: study with biological sciences students .....	323
	<i>Patrício Câmara Araújo e Jucleide Castro Silva Gomes</i>	
2	Dialogue between migration and globalization: the cases of the haitians in São Paulo .....	347
	<i>Bernadete Alves de Medeiros Marcelino</i>	