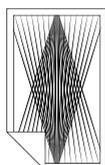


TRAMA

I N T E R D I S C I P L I N A R



Ti
TRAMA
Interdisciplinar



Universidade Presbiteriana Mackenzie

© 2021 Universidade Presbiteriana Mackenzie

Os direitos de publicação desta revista são da Universidade Presbiteriana Mackenzie.

Os textos publicados na revista são de inteira responsabilidade de seus autores.

Permite-se a reprodução desde que citada a fonte.

A revista *Trama Interdisciplinar* está disponível em: <http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tint>

Dados Internacionais de Catalogação (CIP)

Revista Eletrônica Trama Interdisciplinar / Universidade Presbiteriana

Mackenzie, Centro de Comunicação e Letras, Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura. – v. 1, n. 1 (2010). – São Paulo: Editora da Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2010

Quadrimestral.

Disponível na Internet: <http://www3.mackenzie.br/editora/index.php/tint>

ISSN 2177-5672

1. Educação – Periódicos. 2. Artes – Periódicos. 3. História da Cultura – Periódicos. I. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Centro de Comunicações e Letras. II. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura.

CDD 300 (21. ed.)

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Chanceler Robinson Grageiro Monteiro

Reitor Marco Tullio de Castro Vasconcelos

Pró-Reitor de Controle Acadêmico Wallace Tesch Sabaini

Pró-Reitor de Extensão e Cultura Cleverson Pereira de Almeida

Pró-Reitora de Graduação Janette Brunstein

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação Felipe Chiarello de Souza Pinto

Pró-Reitor de Planejamento e Administração Luiz Carlos Lemos Júnior

CENTRO DE EDUCAÇÃO, FILOSOFIA E TEOLOGIA

Diretor Marcelo Martins Bueno

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO, ARTE E HISTÓRIA DA CULTURA

Coordenadora Rosana Maria Pires Barbato Schwartz

INSTITUTO PRESBITERIANO MACKENZIE

Entidade Mantenedora

Diretor Presidente Milton Flávio Moura

Diretor de Desenvolvimento Humano e Infraestrutura Walter Eustáquio Ribeiro

Diretor de Finanças Denys Cornélio Rosa

Diretor de Ensino, Pesquisa e Inovação Carlos César Bof Bufon

Diretor de Estratégia e Negócios André Ricardo de Almeida Ribeiro

Diretor de Saúde Luiz Roberto Martins Rocha

R. Trama Interdisciplinar	São Paulo	v. 12	n.2	p. 1-180	jul./dez. 2021
---------------------------	-----------	-------	-----	----------	----------------

ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA

Revista *Trama Interdisciplinar*

Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Universidade Presbiteriana Mackenzie

Rua da Consolação, 930 – São Paulo – SP – CEP 01302-907

TRAMA

INTERDISCIPLINAR



CONSELHO EDITORIAL

Alberto Javier Lopez Cuenca – Universidad de Las Américas (México)
Carlos Roberto Velho Cirne Lima – Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos)
Celso Favaretto – Universidade de São Paulo (USP)
Daniel Lins – Universidade Estadual do Ceará (Uece)
Gilberto Icle – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)
Luis Eduardo Robinson Achutti – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)
Luiz Carlos de Menezes – Universidade de São Paulo (USP)
Marcio Seligmann-Silva – Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)
Marcos Rizolli – Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)
Margareth Rago – Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)
Maria Cristina Biazus – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)
Maria da Graça Nicoletti Mizukami – Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)
Maria de Lourdes Borges – Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)
Maria Izabel Petraglia – Universidade Nove de Julho (Uninove)
Mirian Goldenberg – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)
Ricardo Timm de Souza – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS)
Rodrigo Duarte – Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)
Waldomiro Vergueiro – Universidade de São Paulo (USP)

COMISSÃO EDITORIAL E EXECUTIVA

Editoria temática: Educação – João Clemente de Souza Neto
Editoria temática: Arte – Jane Mary Pereira de Almeida
Editoria temática: História da Cultura – Suzana Ramos Coutinho

SUPORTE TÉCNICO

Glauca Macedo dos Santos

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Millena Tafner

PROJETO GRÁFICO

Rubens Lima

PREPARAÇÃO DE ORIGINALS

Hebe Lucas

REVISÃO

Paula Di Sessa Vavlis

DIAGRAMAÇÃO

Acqua Estúdio Gráfico

CAPA

Marcos Rizolli

Trama Interdisciplinar é indexada por:

EBSCO – Current Abstracts; Fuente Acadêmica; Fonte Acadêmica; TOC Premier.

SUMÁRIO

Editorial	9
-----------------	---

Rosângela Patriota, Jane de Almeida

Dossiês

1	<i>Syriana</i> e o "horizonte de expectativas" no cinema estadunidense pós-11 de setembro	13
	<i>Daniel Ivori de Matos</i>	
2	Das vicissitudes dos estudos acadêmicos de cinema e audiovisual no Brasil: uma breve análise dos tópicos de pesquisa que apareceram nos Encontros Socine entre 2013 e 2017	30
	<i>Alfredo Suppia, Paula Gomes</i>	
3	A construção de João Goulart como personagem histórico no filme <i>Jango</i> (1984), direção de Silvio Tendler: breves reflexões sobre a escrita da história a partir do cinema documentário	50
	<i>Rodrigo Francisco Dias</i>	
4	A crítica de cinema e os índices de recepção na película <i>La chinoise</i> (A chinesa, 1967) de Jean-Luc Godard	67
	<i>Jailson Dias Carvalho</i>	
5	Cineclubes como narrativa de resistência, prática de reflexão e crítica cinematográfica na/para a contemporaneidade	90
	<i>Alexandre Sonego de Carvalho</i>	
6	O cinema contemporâneo na biopolítica: <i>O poço</i> , a <i>cultura do ralo</i> e o lixo social ...	98
	<i>Wesley Espinosa Santana</i>	
7	O feminino no filme <i>Bicho de sete cabeças</i> , de Laís Bodanzky	111
	<i>Maria Fernanda Cavassani, Miriam Cristina Carlos Silva</i>	
8	Olhares distintos: a mulher com impedimento auditivo no cinema	125
	<i>Alessandra Furtado de Oliveira, Maria Cristina Barbosa Mendes, Ruth Maria Mariani Braz, Elaine Alves Leite, Sérgio Crespo Coelho da Silva Pinto</i>	

- 9 Uma obra, múltiplos criadores: o cinema como uma arte de autoria coletiva 138
Luísa Pinheiro e Marcos Rizolli

Artigos

- 1 Leitura em narratologia cognitiva e leitura distante na abordagem das
humanidades digitais 155
David Hoyos García
- 2 *Design* de moda e engajamento sóciopolítico 166
*Isabella Perrotta, Gabriela Pinti Stocco Moreira, Patricia Mendonça Lima,
Juliana Meira*

CONTENTS

Editor's introduction	9
<i>Rosangela Patriota, Jane de Almeida</i>	

Dossier

1	Syriana and the "horizon of expectations" at the US cinema post-11 September.	13
<i>Daniel Ivori de Matos</i>		
2	On the vicissitudes of film studies in Brazil today: a brief analysis of the research topics appearing at the Socine encounters from 2013 through 2017.	30
<i>Alfredo Suppia, Paula Gomes</i>		
3	The construction of João Goulart as a historical character in the filme <i>Jango</i> (1984), directed by Silvio Tendler: brief reflections on writing history from the documentary cinema	50
<i>Rodrigo Francisco Dias</i>		
4	Film criticism and reception indexes inside the film <i>La chinoise</i> (1967) by Jean-Luc Godard.	67
<i>Jailson Dias Carvalho</i>		
5	Cineclub as narrative of resistance, reflection practice, and cinematographic critic in/to contemporaneity	90
<i>Alexandre Sonego de Carvalho</i>		
6	Contemporary cinema in biopolitics: the well, the culture of the drain and social waste.	98
<i>Wesley Espinosa Santana</i>		
7	The feminine in the film <i>Bicho de sete cabeças</i> by Laís Bodanzky	111
<i>Maria Fernanda Cavassani, Miriam Cristina Carlos Silva</i>		
8	Different looks: the woman with hearing impairment at the movies.	125
<i>Alessandra Furtado de Oliveira, Maria Cristina Barbosa Mendes, Ruth Maria Mariani Braz, Elaine Alves Leite, Sérgio Crespo Coelho da Silva Pinto</i>		

9	One film, multiple creators: cinema as an art of collective authorship.	138
	<i>Lúisa Pinheiro e Marcos Rizolli</i>	

Articles

1	Reading in cognitive narratology and distant reading in the digital humanities approach.	155
	<i>David Hoyos García</i>	
2	Fashion design and socio-political engagement.	166
	<i>Isabella Perrotta, Gabriela Pinti Stocco Moreira, Patricia Mendonça Lima, Juliana Meira</i>	