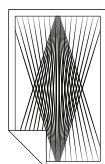
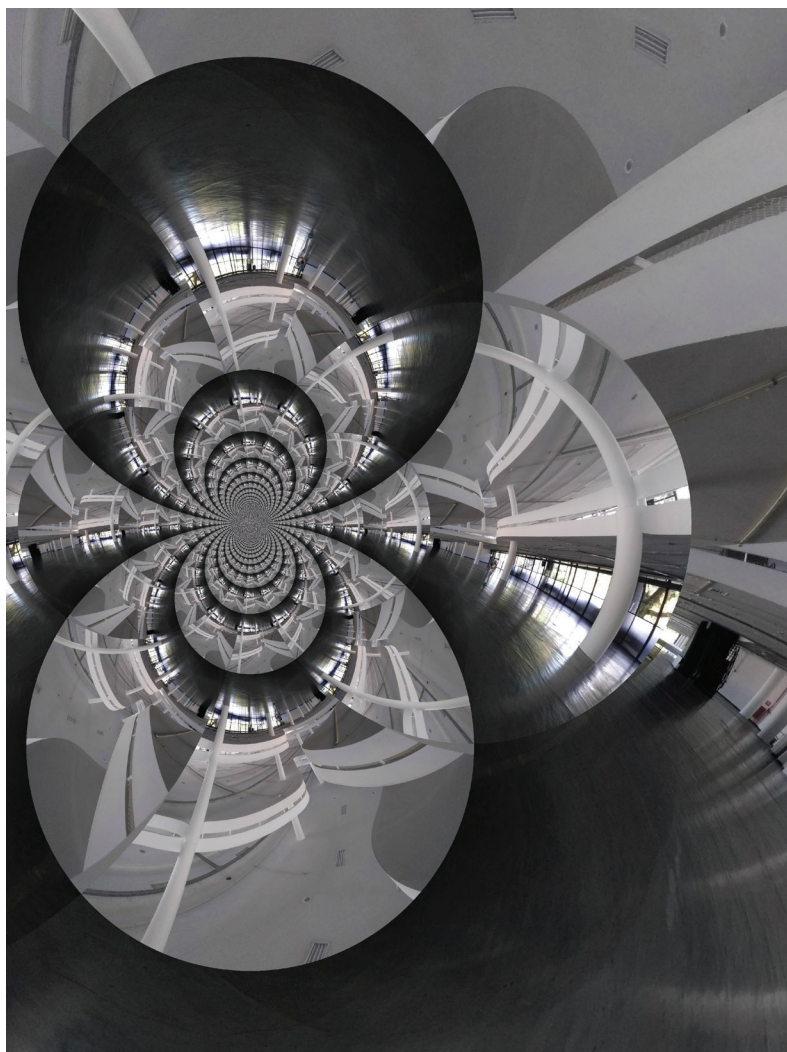


# TRAMA

I N T E R D I S C I P L I N A R



**Ti**  
TRAMA  
Interdisciplinar



Universidade Presbiteriana Mackenzie

© 2019 Universidade Presbiteriana Mackenzie

Os direitos de publicação desta revista são da Universidade Presbiteriana Mackenzie.

Os textos publicados na revista são de inteira responsabilidade de seus autores.

Permite-se a reprodução desde que citada a fonte.

A revista *Trama Interdisciplinar* está disponível em: <http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tint>

#### Dados Internacionais de Catalogação (CIP)

Revista Eletrônica Trama Interdisciplinar / Universidade Presbiteriana

Mackenzie, Centro de Comunicação e Letras, Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura. – v. 1, n. 1 (2010). – São Paulo: Editora da Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2010

Quadrimestral.

Disponível na Internet: <http://www3.mackenzie.br/editora/index.php/tint>

ISSN 2177-5672

1. Educação - Periódicos. 2. Artes - Periódicos. 3. História da Cultura - Periódicos. I. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Centro de Comunicações e Letras. II. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura.

CDD 300 (21. ed.)

#### UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

*Reitor* Benedito Guimarães Aguiar Neto

*Vice-Reitor* Marco Tullio de Castro Vasconcelos

*Chanceler* Davi Charles Gomes

#### PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

*Pró-Reitor* Paulo Batista Lopes

#### CENTRO DE EDUCAÇÃO, FILOSOFIA E TEOLOGIA

*Diretor* Marcel Mendes

#### PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO, ARTE E HISTÓRIA DA CULTURA

*Coordenador* Marcelo Martins Bueno

#### INSTITUTO PRESBITERIANO MACKENZIE

##### Entidade Mantenedora

*Diretor Presidente* José Inácio Ramos

*Diretor de Desenvolvimento Humano e Infraestrutura* José Francisco Hintze Junior

*Diretor de Finanças e Responsabilidade Social* José Paulo Fernandes Júnior

*Diretor de Operações da Educação Básica* Francisco Solano Portela Neto

*Diretor de Estratégia e Negócios* André Ricardo de Almeida Ribeiro

R. Trama Interdisciplinar	São Paulo	v. 10	n. 1	p. 1-141	jan./jun. 2019
---------------------------	-----------	-------	------	----------	----------------

#### ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA

Revista *Trama Interdisciplinar*

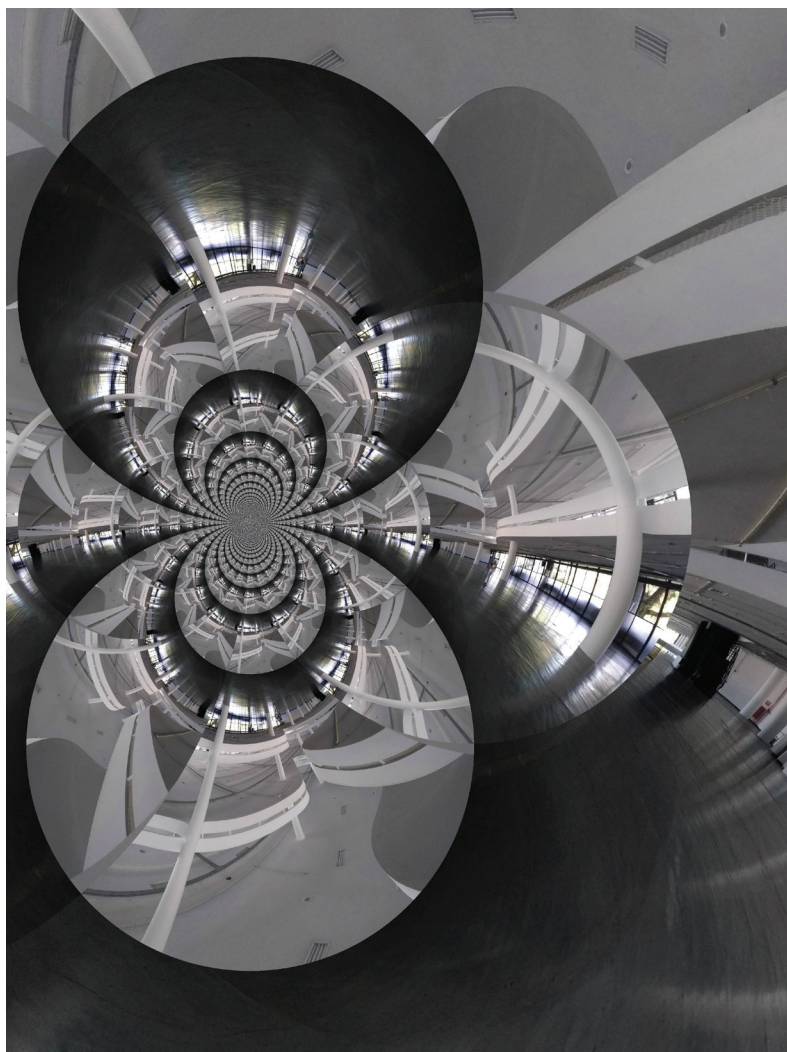
Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Universidade Presbiteriana Mackenzie

Rua da Consolação, 930 – São Paulo – SP – CEP 01302-907

# TRAMA

I N T E R D I S C I P L I N A R



Universidade Presbiteriana Mackenzie  
Centro de Educação, Filosofia e Teologia  
Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

## **CONSELHO EDITORIAL**

Alberto Javier Lopez Cuenca – Universidad de Las Américas (México)  
Arnaldo Contier – Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)  
Carlos Roberto Velho Cirne Lima – Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos)  
Celso Favaretto – Universidade de São Paulo (USP)  
Daniel Lins – Universidade Estadual do Ceará (Uece)  
Gilberto Icle – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)  
Luis Eduardo Robinson Achutti – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)  
Luiz Carlos de Menezes – Universidade de São Paulo (USP)  
Marcio Seligmann-Silva – Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)  
Marcos Rizolli – Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)  
Margareth Rago – Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)  
Maria Cristina Biazus – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)  
Maria da Graça Nicoletti Mizukami – Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)  
Maria de Lourdes Borges – Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)  
Maria Izabel Petraglia – Universidade Nove de Julho (Uninove)  
Mirian Goldenberg – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)  
Ricardo Timm de Souza – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS)  
Rodrigo Duarte – Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)  
Waldomiro Vergueiro – Universidade de São Paulo (USP)

## **COMISSÃO EDITORIAL E EXECUTIVA**

*Editoria temática: Educação* – João Clemente de Souza Neto  
*Editoria temática: Arte* – Jane Mary Pereira de Almeida  
*Editoria temática: História da Cultura* – Paulo Roberto Monteiro de Araújo

## **COORDENAÇÃO EDITORIAL**

Millena Tafner

## **PROJETO GRÁFICO**

Rubens Lima

## **PREPARAÇÃO DE ORIGINALS**

Fábio Gonçalves

## **REVISÃO**

Vera Ayres

## **DIAGRAMAÇÃO**

Acqua Estúdio Gráfico

## **CAPA**

Foto de Greg Cohen editada por Jane de Almeida

*Trama Interdisciplinar* é indexada por:

EBSCO – Current Abstracts; Fuente Acadêmica; Fonte Acadêmica; TOC Premier.

# SUMÁRIO

<b>Editorial</b> .....	9
<i>Jane de Almeida e Mirian Celeste Martins</i>	
<b>Entrevista</b> .....	12
O retorno da criatividade: entrevista com Michel Maffesoli	
<b>Dossiê</b>	
1 Afinidades afetivas .....	17
<i>Gabriel Pérez-Barreiro</i>	
2 Rede de discursos: construindo "Outra 33ª Bienal de São Paulo" a partir de seus rastros digitais no Twitter e Facebook. ....	23
<i>Bruno Moreschi, Fábio Goveia, Gabriel Pereira, Ivan Criste, Milena Mangabeira</i>	
3 Curadoria, corpo e percepção na 33ª bienal de São Paulo: uma cartografia somaestética .....	48
<i>Lucia Leão, Luma Oliveira</i>	
4 A bienal de arte de São Paulo gera impacto no mercado de obras de arte brasileiro? .....	64
<i>Ana Paula Silva Moreno e Marcos Rizolli</i>	
5 Arte, sociedade e a importância dos ready-mades na Bienal de São Paulo .....	75
<i>Leonardo Schabbach Oliveira, Luísa Pinheiro</i>	
6 Criança, espaço expositivo e arte contemporânea: experiências no pavilhão .....	90
<i>Mirian Celeste Martins, Maria Filippa Costa Jorge</i>	
<b>Artigo</b>	
1 Entre narrativas literárias e historiográficas, as mulheres no movimento do contestado: "virgens" ou protagonistas? .....	107
<i>Claudia Priori, Fábio da Silva Smoliak</i>	

## Ensaio visual

- 1 Afeto, deixar-se ser ..... 128  
*Rita de Cássia Demarchi*

# CONTENTS

<b>Editor's introduction</b> .....	9
<i>Jane de Almeida e Mirian Celeste Martins</i>	
<b>Interview</b> .....	12
<i>The return of creativity: Interview with Michel Maffesoli</i>	
<b>Dossier</b>	
1 Elective affinities .....	17
<i>Gabriel Pérez-Barreiro</i>	
2 Network of speeches: building "Outra 33ª Bienal de São Paulo" from digital tracks on Twitter and Facebook .....	23
<i>Bruno Moreschi, Fábio Goveia, Gabriel Pereira, Ivan Criste, Milena Mangabeira</i>	
3 Curating, body and perception at the 33rd Bienal de São Paulo: a somaesthetics cartography .....	48
<i>Lucia Leão, Luma Oliveira</i>	
4 Does the São Paulo Art Bienal generates impact in the brazilian art market? .....	64
<i>Ana Paula Silva Moreno e Marcos Rizolli</i>	
5 Art, society and the importance of ready-mades in the Bienal de São Paulo .....	75
<i>Leonardo Schabbach Oliveira, Luísa Pinheiro</i>	
6 Child, expositive space and contemporary art: experiences in the pavilion .....	90
<i>Mirian Celeste Martins, Maria Filippa Costa Jorge Correio</i>	
<b>Articles</b>	
1 Between literary and historiographic narratives, women in the movement of the Contestado: "virgins" or protagonists? .....	107
<i>Claudia Priori, Fábio da Silva Smoliak</i>	

**Visual essay**

1 Afeto, deixar-se ser ..... 128  
*Rita de Cássia Demarchi*