

TRAMA

I N T E R D I S C I P L I N A R



© 2017 Universidade Presbiteriana Mackenzie

Os direitos de publicação desta revista são da Universidade Presbiteriana Mackenzie.

Os textos publicados na revista são de inteira responsabilidade de seus autores.

Permite-se a reprodução desde que citada a fonte.

A revista *Trama Interdisciplinar* está disponível em: <http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tint>

Dados Internacionais de Catalogação (CIP)

Revista Eletrônica Trama Interdisciplinar / Universidade Presbiteriana

Mackenzie, Centro de Comunicação e Letras, Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura. – v. 1, n. 1 (2010). – São Paulo: Editora da Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2010

Quadrimestral.

Disponível na Internet: <http://www3.mackenzie.br/editora/index.php/tint>

ISSN 2177-5672

1. Educação - Periódicos. 2. Artes - Periódicos. 3. História da Cultura - Periódicos. I. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Centro de Comunicações e Letras. II. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura.

CDD 300 (21. ed.)

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Reitor Benedito Guimarães Aguiar Neto

Vice-Reitor Marco Tullio de Castro Vasconcelos

Chanceler Davi Charles Gomes

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

Pró-Reitora Helena Bonito Pereira

CENTRO DE EDUCAÇÃO, FILOSOFIA E TEOLOGIA

Diretor Marcelo Martins Bueno

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO, ARTE E HISTÓRIA DA CULTURA

Coordenador Marcel Mendes

INSTITUTO PRESBITERIANO MACKENZIE

Entidade Mantenedora

Diretor Presidente José Inácio Ramos

Diretor de Desenvolvimento Humano e Infraestrutura José Francisco Hintze Junior

Diretor de Finanças e Responsabilidade Social José Paulo Fernandes Júnior

Diretor de Operações da Educação Básica Francisco Solano Portela Neto

Diretor de Estratégia e Negócios Marcos Rodrigues de Freitas

R. Trama Interdisciplinar	São Paulo	v. 8	n. 2	p. 1-243	maio/ago. 2017
---------------------------	-----------	------	------	----------	----------------

ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA

Revista *Trama Interdisciplinar*

Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Universidade Presbiteriana Mackenzie

Rua da Consolação, 930 – São Paulo – SP – CEP 01302-907

TRAMA

I N T E R D I S C I P L I N A R



Universidade Presbiteriana Mackenzie
Centro de Educação, Filosofia e Teologia
Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

CONSELHO EDITORIAL

Alberto Javier Lopez Cuenca – Universidad de Las Américas (México)
Arnaldo Contier – Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)
Carlos Roberto Velho Cirne Lima – Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos)
Celso Favaretto – Universidade de São Paulo (USP)
Daniel Lins – Universidade Estadual do Ceará (Uece)
Gilberto Icle – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)
Luis Eduardo Robinson Achutti – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)
Luiz Carlos de Menezes – Universidade de São Paulo (USP)
Marcio Seligmann-Silva – Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)
Marcos Rizolli – Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)
Margareth Rago – Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)
Maria Cristina Biazus – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)
Maria da Graça Nicoletti Mizukami – Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)
Maria de Lourdes Borges – Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)
Maria Izabel Petraglia – Universidade Nove de Julho (Uninove)
Mirian Goldenberg – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)
Ricardo Timm de Souza – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS)
Rodrigo Duarte – Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)
Waldomiro Vergueiro – Universidade de São Paulo (USP)

COMISSÃO EDITORIAL E EXECUTIVA

Editoria temática: Educação João Clemente de Souza Neto
Editoria temática: Arte Jane Mary Pereira de Almeida
Editoria temática: História da Cultura Paulo Roberto Monteiro de Araújo

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Millena Tafner

PROJETO GRÁFICO

Rubens Lima

PREPARAÇÃO DE ORIGINALS

Crayon Editorial

REVISÃO

Millena Tafner

DIAGRAMAÇÃO

Emap Ed. de Livros

CAPA

Emerson Brito

Trama Interdisciplinar é indexada por:

EBSCO – Current Abstracts; Fuente Acadêmica; Fonte Acadêmica; TOC Premier.

SUMÁRIO

Editorial	9
<i>Paulo Roberto Monteiro de Araújo</i>	
Dossiê – Encruzilhadas em tempos indeterminados	
Apresentação	11
<i>Paulo Roberto Monteiro de Araújo</i>	
1. Identidade e sua dimensão interdisciplinar: o "eu", o "nós", o "outro" e o Brasil.	13
<i>Antônio Mateus Soares</i>	
2. Itinerários franceses de Villa-Lobos: entre alteridades e bricolagens histórico-musicais.	29
<i>Cesar Maia Buscaio e Virgínia Albuquerque de Castro Buarque</i>	
3. Visualidades e impressões: fios de uma história do ensino de Desenho e Artes Visuais	50
<i>Marilene Oliveira Almeida e Regina Helena de Freitas Campos</i>	
4. Um bicho de sete cabeças: uma análise da autorepresentação de Mariateresa Cavalcanti Ellender, entre narrativa e fotografias (1939-1942)	57
<i>Fulvia Zega</i>	
5. "Bela, recatada e do lar": uma reflexão sobre as mulheres e a literatura (rupturas e permanências).	73
<i>Michelle Vasconcelos Oliveira do Nascimento</i>	
6. A bela e a fera: as revistas semanais e a manipulação da notícia	87
<i>Elizabeth Christina de Andrade Lima, José Marciano Monteiro e Maria Lucinete Fortunato</i>	
7. Vida instantânea: espaço e tempo na contemporaneidade.	105
<i>Antonio Roberto Chiachiri Filho e Liliane Aparecida Pellegrini Pereira</i>	
8. O humano e seus sentidos – humanizar, animalizar ou "sentibilizar"?	118
<i>Manuel Moreira da Silva</i>	

9. O Golpe Parlamentar de 2016, o aprendizado com os golpes do século XX e os desdobramentos do golpe: um ensaio sobre História Imediata do Brasil. 139
Rodrigo Santos de Oliveira e Fransmar Costa Lima

Artigos

1. Leminskatautau: performance *voco-memorial* 151
Dalva de Souza Lobo
2. Em busca de novas epistemologias: neuroestética e neurociência cognitiva da arte. 159
Alexandre Siqueira de Freitas
3. Processos criativos a partir da arte da fotografia 176
Michelle Leite e Ana Cláudia Pereira de Almeida
4. O corpo que sou: interlocuções entre Merleau-Ponty e Lacan 194
Iraquitan de Oliveira Caminha e Francisco de Assis Bezerra Santos
5. Sobre ócio estético: possibilidades a partir da experiência de fotografar. 205
José Júlio Martins Tôrres, José Clerton de Oliveira Martins e Bruno Pontual de Lemos Castro
6. Educação brasileira: projeto de uma crise 223
Marcio José Silva e Luci Regina Muzzeti

CONTENTS

Editor's introduction	9
<i>Paulo Roberto Monteiro de Araújo</i>	
 Dossier – Crossroads in indeterminate times	
Presentation	11
<i>Paulo Roberto Monteiro de Araújo</i>	
1. Identity and its interdisciplinary dimension: "I", "we", "other" and Brazil	13
<i>Antônio Mateus Soares</i>	
2. French routes of Villa-Lobos: between otherness and historical-musical "tinkerings"	29
<i>Cesar Maia Buscaio e Virgínia Albuquerque de Castro Buarque</i>	
3. Visualities and impressions: yarns from a Design and Visual Arts teaching history	50
<i>Marilene Oliveira Almeida e Regina Helena de Freitas Campos</i>	
4. Um bicho de sete cabeças: an analysis between narrative and photography of the self-representation of Mariateresa Cavalcanti Ellender (1939-1942)	57
<i>Fulvia Zega</i>	
5. "Bela, recatada e do lar": a reflection on women and literature (ruptures and permanences)	73
<i>Michelle Vasconcelos Oliveira do Nascimento</i>	
6. Beauty and the beast: the weekly magazines and the manipulation of the news.	87
<i>Elizabeth Christina de Andrade Lima, José Marciano Monteiro e Maria Lucinete Fortunato</i>	
7. Instantaneous life: space and time in contemporaneity	105
<i>Antonio Roberto Chiachiri Filho e Liliane Aparecida Pellegrini Pereira</i>	
8. The human and their senses: to humanize, to animalize or "to sensibilize"?	118
<i>Manuel Moreira da Silva</i>	

9. The Parliamentary Coup of 2016, the learning with the coup of the twentieth century and the consequences of the coup: an essay on the Immediate History of Brazil. 139
Rodrigo Santos de Oliveira e Fransmar Costa Lima

Articles

1. Leminskatautu: The *voco-memorial* performance. 151
Dalva de Souza Lobo
2. In search of new epistemologies: neuroesthetics and cognitive neuroscience of art. 159
Alexandre Siqueira de Freitas
3. Creative processes in the art of photography 176
Michelle Leite e Ana Cláudia Pereira de Almeida
4. The body that I am: interlocutions between Merleau-Ponty and Lacan 194
Iraquitan de Oliveira Caminha e Francisco de Assis Bezerra Santos
5. The shooting experience as the possibility of aesthetic leisure experience 205
José Júlio Martins Tôrres, José Clerton de Oliveira Martins e Bruno Pontual de Lemos Castro
6. Brazilian education: a crisis project. 223
Marcio José Silva e Luci Regina Muzzeti