

EDITORIAL

Seja bem-vindo ao segundo número da revista *Religião, Linguagem e Confessionalidade* (Relicon). Esta é uma produção do Centro de Educação, Filosofia e Teologia (Ceft) da Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM) que visa reunir e publicar a produção do grupo de pesquisa Relicon, bem como de pesquisadores dedicados ao estudo da intersecção entre religião, linguagem e confessionalidade. Muitos desses pesquisadores são convidados a participar sob a orientação ou tutela de um participante do grupo.

Reconhecemos a linguagem como veículo de comunicação de valores e ideias, e acreditamos que os meios e modos de expressão pessoal, social e institucional são produzidos a partir de uma cosmovisão e se apresentam e se sustentam como expressão dela. Compartilhamos a concepção de que o homem é um ser religioso por essência, de modo que os elementos discutidos, apresentados e comunicados têm uma base religiosa orientada.

Os artigos publicados nesta edição da Relicon seguem a organização geral e o padrão da revista, adotados pelos membros do grupo Relicon.

Este número foi organizado pelo professor doutor Célio Martins da Matta, que também é membro pesquisador do grupo de pesquisa Relicon.

O trabalho de organização e desenvolvimento dos textos segue as indicações do grupo Relicon e também os preceitos de João Calvino, que defendia que alguns homens já nascem salvos pela vontade de Deus e que o indício dessa salvação seria o acúmulo de riquezas por meio das virtudes e do trabalho, entre outros.

Com base nisso e em virtudes e trabalho duro, consciente, educado e honesto, um grupo especial de pessoas, sob a tutela do professor organizador Célio Martins da Matta, escreveu seus artigos para a revista.

Cada participante desse grupo, formado especificamente para esta edição, foi selecionado por suas *expertises*, mas considerou-se o caráter do grupo Relicon no que tange principalmente à religiosidade, à educação, à honestidade, à forma de trabalho e ao alinhamento de pesquisa dos escolhidos.

Apresenta-se a prática religiosa dentro dos conceitos cristãos de respeito, amizade e comprometimento verdadeiro. Além disso, esta edição traz também o envolvimento pessoal de cada um com o próprio trabalho (em sua área de atuação) e com o organizador deste exemplar da revista.

Para a organização deste exemplar, foi utilizada uma prática já estabelecida em um grupo de estudos formado anteriormente a esta edição que procura sua consolidação com pesquisas (acadêmicas e corporativas). Esse grupo vem fazendo suas publicações há um tempo, com qualidade e em quantidade relevante.

O grupo-base na organização em questão é denominado Concepção, Materialização e Métodos (CMM) e vem trabalhando com a tentativa de adequar uma metodologia de desenvolvimento de trabalhos e sua representação utilizando como um norteador a ajuda mútua entre os participantes e seus próprios exemplos diários em suas buscas e verificações de caminhos para a soluções de projetos, criações e materializações. Para tal, realizam-se trabalhos e discussões sobre a idealização e aplicação principalmente de conceitos em arte e de suas áreas correlatas, tais como arte, *design* e arquitetura, para a formação de educadores e alunos que busquem melhorar e entender seus caminhos profissionais e acadêmicos de maneira colaborativa, híbrida e indissociável.

Como objetivos ainda mais específicos, dentro do método atualmente aplicado no grupo, o organizador e seus componentes deixam permear a discussão da aplicação de experiências profissionais e partes de sua vivência acadêmica em aulas, orientações e disciplinas ministradas, além de aplicações de processos e procedimentos para solução de problemas corporativos diversos, com a intenção de receber e distribuir informações para a melhoria dos métodos aplicados atualmente. O conceito é que os métodos possam ser replicados em outros momentos ou situações. Aplicam-se a isso muitos conceitos de educação em muitos âmbitos, como o profissional e o familiar, por meio de posicionamentos religiosos, pois acreditamos que sempre devemos ter uma aplicação de religiosidade e o respeito a Deus.

Dessa forma, foram convidados participantes que estão dentro de uma doutrina cristã, são dos mais variados níveis acadêmicos e têm seus trabalhos relacionados a uma forma, um conceito ou uma aplicação de temas de arte e/ou áreas correlatas.

Fernando Berlezzi é mestre e participante do grupo Relicon e faz parte do grupo CMM. Trabalha em pesquisas com o professor Célio Martins da Matta desde 2010. Fernando apresenta um relato de experiência sobre o laboratório de produção audiovisual da UPM denominado Mack Pro, que se constitui um processo de aprendizagem e protagonismo estudantil em variados campos de atuação.

No curso *lato sensu* de Design Transcultural (internacional) da UPM, no qual o professor Célio tem a função de representante da educação continuada, contamos com o professor mestre André Martins, que ministra aulas no referido curso, além de realizar seu trabalho corporativo. André nos apresenta sugestões sobre como colocar em discussão formas de elaboração e execução de projetos e seus processos nos momentos em que a técnica e o conhecimento já atingiram um estágio entendido como o limite de obter as oportunidades para soluções durante uma jornada, permitindo que outras disciplinas, métodos ou crenças (incluindo as religiosas) possam colaborar para encontrar e desenvolver novas possibilidades fluidas para a finalização de projetos.

Participa o professor, mestre e doutorando Marcelo Teixeira, que trabalha na graduação em parceria nas aulas com o professor Célio Martins da Matta, em diversas disciplinas nos cursos de Design e Arquitetura. Em seu artigo, Marcelo sinaliza que o *design* está presente em todas as áreas que norteiam a vida e, em muitos casos, torna-se a extensão do braço humano, fazendo analogias a objetos e espaços sagrados.

Foi convidado o aluno Kelwin Matheus Ferreira Paschoal, da graduação em Design do professor Célio Martins da Matta, que pontua os caminhos percorridos num processo inicial de formação acadêmica, os procedimentos orientados e as nuances da educação e religiosidade envolvidas na produção do seu trabalho de conclusão de curso. Paschoal salienta a extrema importância do trabalho em conjunto com o orientador para o desenvolvimento de aspectos como paciência, solicitude e resiliência também no auxílio a outros alunos com diversas dificuldades, sem medir esforços durante todo o processo para chegar ao resultado artístico esperado desde o início do trabalho, sempre com base nas bases cristãs.

Temos a colaboração de João Paulo Vargas, recém-chegado ao grupo Relicon, e de seu colega de pesquisa Silvio Silva Silveira Junior, que abordam a arte por uma ótica dialética. Os autores tratam a arte em três contextos que são antagônicos entre si: pelo perspectivismo ameríndio, especificamente com um recorte da etnia do povo tukano, na sociedade moderna e pelo prisma do cristianismo.

Deve-se destacar a participação do nosso ilustríssimo líder do grupo Relicon, o professor doutor Mário Sérgio Batista, que, em seu artigo, demonstra a nossa missão diante de Deus e da sociedade.

Para o fechamento da revista, é necessário salientar que todos os convidados têm seus trabalhos corporativos que caminham concomitantemente aos trabalhos acadêmicos e, por isso, têm interesse nessa parceria e no modelo aplicado nos estudos do organizador deste número. Outro detalhe é que essa ajuda mútua praticada foi real, ou seja, não houve um aproveitamento ou qualquer submissão ou regra imposta sem discussão dentro do grupo formado com o objetivo de colaborar com essa edição da revista Relicon.

Caminhamos balizados na educação e no consenso de amizade verdadeiramente cristã. Por isso, todos os envolvidos neste número da revista se propuseram a realizar o trabalho em parceria com o professor doutor Célio Martins da Matta, mais do que pelo simples fato de participar ou pela vivência diária em momentos corporativos e acadêmicos, mas pelo respeito e pela afinidade mútuos, pautados principalmente pela educação religiosa.

O organizador deste número agradece a receptividade e o acolhimento do grupo Relicon destinados não somente a ele, mas também a todos os seus pares em pesquisa que prontamente o atenderam para esse trabalho coletivo realizado com muito esforço e dedicação, em que foi possível discutir, refletir e discorrer

sobre processos e procedimentos em arte, *design* e arquitetura (e áreas correlatas), em uma esfera religiosa e muito colaborativa.

Pode-se ainda verificar a aplicação do conceito dos binômios conceituação-materialização e intuitivo-racional desenvolvidos na tese do organizador e aplicados em suas aulas, nas coordenações e nos demais trabalhos, que também são utilizados em seu atual projeto de pesquisa intitulado “CMM – Conceção, Materialização e Métodos: processos e procedimentos simbióticos entre arte, *design* e arquitetura”. Esse trabalho caminha concomitantemente ao projeto de extensão intitulado “CMM – Conceção, Materialização e Métodos: processos e procedimentos para execução de trabalhos profissionais e corporativos e suas possíveis relações com trabalhos científicos e academia”.

Esperamos, assim, contribuir para os estudos dos leitores, acrescentando a eles essa aproximação orientada pela religião e pela confessionalidade.

Só foi possível a conclusão do trabalho de organização porque, em nome de um grupo de trabalho, pudemos expor que, antes de tudo, acreditamos que aquilo que produzimos é fruto de um respeito ao nosso criador e sem ele não poderíamos exercer nossa profissão por meio das nossas virtudes e do nosso trabalho honesto. Procuramos com nosso trabalho servir de exemplo como chefes de família, filhos exemplares e pessoas honestas da sociedade.

Célio Martins da Matta