

v. 1 • n. 1
São Paulo
jan./jun. 2019

Religião, Linguagem e Confessionalidade

Relicon



Universidade Presbiteriana Mackenzie

© 2019 Universidade Presbiteriana Mackenzie

Os direitos de publicação desta revista são da Universidade Presbiteriana Mackenzie.

Os textos publicados na revista são de inteira responsabilidade de seus autores.

Permite-se a reprodução desde que citada a fonte.

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Reitor – Benedito Guimarães Aguiar Neto

Vice-Reitor – Marco Tullio de Castro Vasconcelos

Chanceler – Davi Charles Gomes

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

Paulo Batista Lopes

CENTRO DE EDUCAÇÃO, FILOSOFIA E TEOLOGIA

Mário Sérgio Batista

INSTITUTO PRESBITERIANO MACKENZIE

ENTIDADE MANTENEDORA

Diretor Presidente – José Inácio Ramos

Diretor de Desenvolvimento Humano e Infraestrutura – José Francisco Hintze Junior

Diretor de Educação – Ciro Aimbiré de Moraes Santos

Diretor de Estratégia e Negócios – André Ricardo de Almeida Ribeiro

Diretor de Finanças e Suprimentos – José Paulo Fernandes Júnior

Diretoria de Saúde – Luiz Roberto Martins Rocha

Relicon	São Paulo	v. 1	n. 1	p. 1-113	jan./jun. 2019
---------	-----------	------	------	----------	----------------

ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA

Universidade Presbiteriana Mackenzie

Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Rua da Consolação, 896 – Consolação – São Paulo – SP – CEP 01302-907

RELIGIÃO, LINGUAGEM E CONFSSIONALIDADE

V. 1, N. 1, SÃO PAULO, JAN./JUN. 2019

Religião,
Linguagem e
Confessionalidade
Relicon



Universidade Presbiteriana Mackenzie

CONSELHO EDITORIAL

Cláudio Batista Mara – Editora Presbiteriana

Cristiano Camilo Lopes – Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)

Dario de Araujo Cardoso – Centro Presbiteriano de Pós-Graduação Andrew Jumper

Ítalo Francisco Curcio – Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)

Lourenço Stelio Rega – Faculdade Batista de Teologia

Marcel Mendes – Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)

Mario Sérgio Batista – Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)

Mauro Meister – Centro Presbiteriano de Pós-Graduação Andrew Jumper

Nancy Aparecida Arakaki – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)

COMISSÃO EDITORIAL

Dario de Araujo Cardoso

Ítalo Francisco Curcio

Mário Sérgio Batista

Mauro Meister

Nancy Aparecida Arakaki

EDITOR ACADÊMICO

Mário Sérgio Batista

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Jéssica Dametta

PREPARAÇÃO DE ORIGINALS

Fábio Gonçalves

REVISÃO

Hebe Ester Lucas

DIAGRAMAÇÃO

Libro Comunicação

PROJETO GRÁFICO E CAPA

Monica Raynel

Estúdio ô+sch

SUMÁRIO

Editorial

Dario de Araujo Cardoso  9

Artigos

A arte na Idade Média e as cores como linguagem  11
Ítalo Francisco Curcio

Aspectos escatológicos na música popular brasileira:
um estudo de caso  27
Jéssica Anne Machado da Silva e Mário Sérgio Batista

Cosmovisão e arte: uma introdução comprometida  43
Hermisten Maia Pereira da Costa

Das páginas da *Bíblia* à tela da TV: a adaptação literária
na minissérie *A história de Ester*  66
Fernando Luis Cazarotto Berlezzi

A linguagem e as artes: uma avaliação da proposta de
função icônica de Rookmaaker  75
Lucas Silveira Fogaça

“Pra cima, Brasil!”: uma análise a partir da semiótica da
canção  87
Dario de Araujo Cardoso

A referência matriz em *A noite de Natal*, de Sophia
de Mello Breyner Andresen
Cristiano Camilo Lopes

 **101**

Resenha

Filosofia e estética, de Hans R. Rookmaaker
Lucas Silveira Fogaça

 **112**

CONTENTS

Editor's introduction

Dario de Araujo Cardoso  9

Articles

Art in the Middle Ages and colours as language  11
Ítalo Francisco Curcio

Eschatological aspects of Brazilian popular music:
a case study  27
Jéssica Anne Machado da Silva e Mário Sérgio Batista

Cosmovision and art: a committed introduction  43
Hermisten Maia Pereira da Costa

From *Bible* pages to TV screen: literary adaptation in the
mini-series *A história de Ester*  66
Fernando Luis Cazarotto Berlezzi

Language and arts: an evaluation of Rookmaaker's
iconic function  75
Lucas Silveira Fogaça

"Pra cima, Brasil!": an analysis from semiotics of song  87
Dario de Araujo Cardoso

Matrix reference in *A noite de Natal*, by Sophia de Mello
Breyner Andresen  **101**
Cristiano Camilo Lopes

Review

Filosofia e estética, by Hans R. Rookmaaker  **112**
Lucas Silveira Fogaça