

Cadernos de Pós-Graduação em Letras

Cad. de Pós-Graduação em Letras	São Paulo	v. 3	n. 1	p. 1-121	2004
---------------------------------	-----------	------	------	----------	------

Os direitos de publicação destes Cadernos são da Universidade Presbiteriana Mackenzie.
Os textos publicados nestes Cadernos são de inteira responsabilidade de seus autores.
Permite-se a reprodução desde que citada a fonte.
Pede-se permuta.

Projeto gráfico e editoração: Ednéa Pinheiro da Silva

Capa: Ofício Gráfico Criação & Design

INDEXADO

LATINDEX e ULRICH'S

Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação (CIP)

- C122 Cadernos de Pós-Graduação em Letras. — v. 1, n. 1, 2002- . — São Paulo :
Editora Mackenzie, 2002- .
v. : il. ; 28 cm.
Publicado anteriormente com o título: Cadernos de Pós-Graduação em Co-
municação e Letras.
Anual.
1. Letras. I. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Programa de Pós-Gra-
duação em Letras.

CDD 400

CONSELHO EDITORIAL

- | | |
|---|---|
| <i>Ana Maria Domingues de Oliveira</i>
Universidade Estadual Paulista – Assis | <i>Lílian Lopondo</i>
Universidade Presbiteriana Mackenzie |
| <i>Benilde Justo Caniato</i>
Universidade de São Paulo | <i>Maria Helena de Moura Neves</i>
Universidade Presbiteriana Mackenzie |
| <i>Diana Luz Pessoa de Barros</i>
Universidade Presbiteriana Mackenzie | <i>Maria Lucia Marcondes Carvalho Vasconcelos</i>
Universidade Presbiteriana Mackenzie |
| <i>Dieli Vesaro Palma</i>
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo | <i>Maria Luiza Guarnieri Atik</i>
Universidade Presbiteriana Mackenzie |
| <i>Elisa Guimarães</i>
Universidade Presbiteriana Mackenzie | <i>Maria Zélia Borges</i>
Universidade Presbiteriana Mackenzie |
| <i>Helena Bonito Couto Pereira</i>
Universidade Presbiteriana Mackenzie | <i>Marlise Vaz Bridi</i>
Universidade Presbiteriana Mackenzie |
| <i>Helena Confortin</i>
Universidade Regional Integradas do Alto Uruguai e das Missões | <i>Neusa Maria de Oliveira Barbosa Bastos</i>
Universidade Presbiteriana Mackenzie |
| <i>José João Cury</i>
Universidade Presbiteriana Mackenzie | <i>Regina Helena Pires de Brito</i>
Universidade Presbiteriana Mackenzie |
| <i>José Marcelo Luna de Freitas</i>
Universidade do Vale do Itajaí | <i>Regina Salgado Campos</i>
Universidade de São Paulo |
| | <i>Renata Pallotini</i>
Universidade de São Paulo |

EDITOR

Diana Luz Pessoa de Barros

Sumário

<i>Apresentação</i>	5
<i>Editorial</i>	7
Da intertextualidade à transcodificação fílmica <i>José João Cury</i>	9
Três óperas às avessas: elos intertextuais <i>Sueli Regina Leone</i>	13
Relações dialógicas entre <i>Sonho de uma noite de verão</i> (William Shakespear) e <i>O parque</i> (Botho Strauss) <i>Cristina Tischer Ranalli</i>	25
O Teatro Marginal <i>Dennis Brandão Monte Pires</i>	41
Literatura e Cinema: recriação e diálogo <i>Lisbela e o prisioneiro</i> <i>Cláudia Rodrigues Dias Taamy</i>	51
O rito de iniciação nos contos <i>As cerejas</i> de Lygia Fagundes Telles e <i>Missa do galo</i> de Machado de Assis <i>Raquel Lima Botelho</i>	61
Primeiras estórias: dos contos aos filmes <i>Jerônimo Pereira Júnior</i>	69
Antonio Conselheiro – do povoado baiano ao filme da guerra: um olhar sobre a imagem constituída <i>Cláudia do Amaral</i>	77
O riso sério – um estudo sobre a paródia <i>José Ricardo Cano</i>	83
Um olhar intertextual em: “Navegar é preciso, viver não é preciso” <i>Edgard Belle</i>	91
Nelson Rodrigues e a ética jornalística na peça “Beijo no asfalto” <i>Daniel de Thomaz</i>	105
As representações da violência no romance <i>Cacau</i> <i>Silvana Valdomiro Linhares</i>	111

