

SUMÁRIO

A ferida do mendigo e o espelho de Narciso

Valéria da Rocha Aveiro

A fish with a smile: uma animação que remete ao duplo

Sônia Maria de Araújo Cintra

A personagem e sua construção no conto “Amor”, de Clarice Lispector

Luciana de Ávila Mendes

“O cancro” e “O estuprador” – convergências e divergências em um diálogo entre as estéticas realista e pós-moderna

Luciano de Souza

O homem duplicado: tragédia pós-moderna em José Saramago

Nefatalin Gonçalves Neto

O medo do encontro e a crise identitária: *Auto dos Anfitriões* e *O homem duplicado*

Eli Fernandes de Souza

O papel do monólogo interior na construção da personagem no conto “Felicidade”, de Virginia Woolf

Marina Nobre de Moraes Schirato