

APRESENTAÇÃO

Os artigos inseridos no presente **Caderno de Pós-Graduação em Letras** foram selecionados a partir de duas fontes: os trabalhos finais de uma disciplina de Pós-Graduação – a Imagem do Professor nas Literaturas de Língua Portuguesa - oferecida por nós como optativa no 1º semestre, e um dos simpósios do Congresso Letras em Rede: Linguagens e Saberes – Imagens de Mestres e Professores na Literatura – ocorrido no início do 2º semestre, ambos em 2012, na Universidade Presbiteriana Mackenzie.

Nos dois casos, a preocupação central é a maneira como o professor aparece em obras literárias já que, apesar da importância que este agente social tem na vida das pessoas em geral, poucas vezes nos debruçamos, como estudiosos, sobre a sua figura enquanto personagem literária.

Portanto, é de uma perspectiva estritamente interdisciplinar que tratamos nosso objeto de estudo e pesquisa: por um lado, o nosso olhar é literário e, por outro, pedagógico. Observar como os escritores constroem o professor interessa aos estudos literários e aos pedagógicos na mesma medida.

É surpreendente como há com frequência maior do que pressupúnhamos personagens- professores sutilmente espalhados pela literatura. Neste **Caderno**, estão contemplados autores (e obras) que, talvez, sem o foco proposto, sequer notássemos como criadores de personagens professores e mestres.

Temos aqui dois estudos acerca de Machado de Assis, o grande escritor brasileiro do século XIX e considerado por muitos nosso maior escritor. Carlos Rogerio Duarte Barreiros apresentou o romance *Quincas Borba* e o “Conto de Escola” foi o objeto de Gisele Montoza Felicio.

Também dois estudos contemplaram Clarice Lispector que, diga-se de passagem, em várias obras apresenta professores como personagens significativas. Tanto Fábio Luís Fazilari como Sheila Darcy Antonio Rodrigues apresentaram estudos acerca de contos da grande escritora brasileira: o primeiro analisou “Os Desastres de Sofia” e a segunda, o “O Crime do Professor de Matemática”.

Entre os autores portugueses, foram escolhidos para estudo quatro, todos contemporâneos, dentre os quais três escritoras. Alleid Ribeiro Machado escreveu sobre o romance *Valéria Valéria*, de Júlia Nery, autora que foi o alvo de sua tese de

doutoramento. Nícia Petreceli Zucolo examinou o romance *A manta do soldado* de Lídia Jorge, vista, com justiça, como uma das mais importantes escritoras portuguesas das últimas décadas. O conto de Maria Ondina Braga, “O Espelho”, foi estudado por Nivaldo Medeiros Diógenes numa perspectiva no mínimo instigante, pois, pensando no aspecto motivacional de sua própria atividade como professor, estabeleceu uma relação entre o conto em foco e a linguagem do desenho animado. Por último entre os estudos dedicados a escritores portugueses, o de Francisco das Chagas Jacinto Alves, que se voltou para o romance *O homem duplicado*, de José Saramago, cujo protagonista é um professor.

Escritores brasileiros contemporâneos, como Autran Dourado e Sérgio Sant’anna, também foram escolhidos. Ana Claudia da Silva apresenta o romance *Um artista aprendiz*, do primeiro e Karen Stephanie Melo, o conto “A aula”, do segundo.

Por fim, escritores de literatura infantil e infanto-juvenil poderão, sem dúvida, constituir-se em um filão bastante profícuo para o estudo da imagem do professor na literatura, dada a relevância (para o bem e para o mal) da escola e, por consequência, do professor na vida das crianças e dos jovens. Este segmento está aqui representado pelos artigos de Juliana Zanco Leme da Silva, com duas obras de Pedro Bandeira (*Pântano de Sangue e Droga de Amor*) e de Valéria Bussola Martins, com *Uma professora muito maluquinha* de Ziraldo.

Em face desse conjunto de artigos, podemos afirmar que a articulação entre os estudos literários e pedagógicos poderá encontrar, na presente proposta, uma forma frutífera de pesquisa e de reflexão. Esperamos, portanto, que ela possa se desdobrar em outros trabalhos deste mesmo teor.

Por último, consideramos de alguma relevância e utilidade prática para a continuidade de nossas pesquisas acerca da imagem do professor na literatura inserir aqui uma (ainda que exígua e preliminar) reflexão teórica na forma do um ensaio que antecede os artigos de análise e interpretação de obras literárias.

Profa. Dra. Maria Lucia Marcondes Carvalho Vasconcelos

Profa. Dra. Marlise Vaz Bridi