

## **Editorial**

## **Apresentação**

## **Sumário**

### **A PICTURALIDADE DO LIVRO *CONHECIMENTO DO INFERNO*, DE ANTÓNIO LOBO ANTUNES**

Yara Augusto

### **VÍDEO PUBLICITÁRIO: A PERSUASÃO NO DIÁLOGO ENTRE LINGUAGENS**

Ester Anholetto Pirolo

### **SOBRE O VERBAL E O VISUAL: O PERCURSO DE ENTRELACAMENTO INTERMIDIÁTICO EM A MAIOR FLOR DO MUNDO E O SILÊNCIO DA ÁGUA DE JOSÉ SARAMAGO**

Nefatalin Gonçalves Neto e Lilian Barbosa

### **A TRANSPOSIÇÃO DO ENREDO INICIATÓRIO DE “JOÃO E MARIA” PARA O LIVRO-IMAGEM**

A transposição do enredo iniciatório de “João e Maria” para o livro-imagem

Fernanda Isabel Bitazi

### **A CELA DE PRÓSPERO: (TEMPO E) ESPAÇO EM A *TEMPESTADE DE JARMAN* E A *ÚLTIMA TEMPESTADE* DE GREENAWAY**

Miriam de Paiva Vieira

### **CAPITÃES DE QUÊ? OS MENINOS DE JORGE AMADO NA LITERATURA E NO CINEMA**

Fernanda Verdasca Botton

### ***PETER PAN* NO MUNDO DE WALT DISNEY**

*Peter Pan* no mundo de Walt Disney

Karen Stephanie Melo

### **A GRANDE VIAGEM DE HUMBERT E LOLITA NO ROMANCE DE NABOKOV E NOS FILMES DE STANLEY KUBRICK E ADRIAN LYNE: O MESMO DESTINO, TRAVESSIAS DIFERENTES**

Fernanda Cristina Araújo Batista

### **DA RECEITA AO ROMANCE: A BARATA NO IMAGINÁRIO CLARICEANO**

Mariângela Alonso

### ***LA RELIGIONE DEL MIO TEMPO*, DE PIER PAOLO PASOLINI. OU DE COMO, NÃO A RELIGIÃO, MAS A DEMOCRACIA E O CAPITALISMO (APÓS DOIS MIL ANOS) PUDERAM DESTRUIR O HOMEM ITALIANO**

Francisco Vítor Macedo Pereira