

**CADERNO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

**VOLUME 14, nº1, 2014**

ISSN 1809-4163

**EDITORIAL**

<b>APRESENTAÇÃO</b>	1
<b>SUMÁRIO</b>	6
1. Dos dois barrocos - o histórico e a constante, de Patricio Dugnani	7
2. John Keating e a atuação docente nas aulas de literatura: uma reflexão, de Valéria Bussola Martins	22
3. As relações opositivas do percurso gerativo de sentido em narrativas fantásticas: análise do romance <i>Drácula</i> de Bram Stoker, de Juliana Porto Chacon Humphreys	40
4. “No retiro da figueira”, de Moacyr Scliar: o espaço como elemento central, de Amaya O. M. de Almeida Prado, Joanna Durand Zwarg e Lemuel de Faria Diniz	60
5. A morte de Apsirto nas <i>Argonáuticas</i> de Apolônio de Rodes, de Jasmim Drigo	72
6. O efeito sociodiscursivo do trabalho com o gênero textual no ensino de língua, de Cleide Inês Wittke	85
7. A perspectiva acional e a pedagogia do oprimido: uma possível metodologia de educação linguística libertadora, de Stéphanie Christien	101
8. Quem é esse cara? A ilusão enunciativa1 na canção “Esse cara sou eu”, de Renata Lúcia Moreira	p.1/ 113
9. A persuasão no discurso publicitário: considerações sobre o conhecimento do público-alvo e o despertar das paixões, de Ester Anholeto Pirolo	134
10. Capacitação e aprendizagem em redes sociais: o caso de jornalistas, de Edson Capoano	147