

**CADERNO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**  
**VOLUME 15, nº 1, 2015**  
ISSN 1809-4163

**SUMÁRIO**

<b>EDITORIAL .....</b>	<b>00</b>
<b>APRESENTAÇÃO: .....</b>	<b>00</b>
<b>Discurso e gramática: mais do que uma simples conciliação</b> <i>Diana Luz Pessoa de Barros</i> <i>Maria Helena de Moura Neves</i>	
<b>PRIMEIRA SEÇÃO: TEORIAS E ESTRATÉGIAS TEXTUAL-DISCURSIVAS ...</b>	<b>00</b>
<b>As relações retóricas que se estabelecem pelas estratégias de correção e de parafraseamento em elocuições formais .....</b>	<b>00</b>
<i>Fernanda Trombini Rahmen Cassim</i> <i>Juliano Desiderato Antonio</i>	
<b>Texto publicitário da <i>Friboi</i> na perspectiva da teoria semiolinguística: o contrato de comunicação e as estratégias discursivas .....</b>	<b>00</b>
<i>Jaqueline Chassot</i>	
<b>Coca-Cola era isso aí. Anúncios publicitários de Coca-Cola apresentam o <i>american way of life</i> aos brasileiros .....</b>	<b>00</b>
<i>Eduardo Abrahão Dieb</i>	
<b>SEGUNDA SEÇÃO: TEORIA SEMIÓTICA DO DISCURSO .....</b>	<b>00</b>
<b>O modo de presença da rede social: o caso “churrascão da gente diferenciada” .....</b>	
<i>Adalberto Bastos Neto</i>	
<b>A emergência do sentido nas narrativas bíblicas: uma proposta de pesquisa semiótica na Bíblia .....</b>	<b>00</b>
<i>Dario de Araujo Cardoso</i>	
<b>Aspectualização do ator polifônico .....</b>	<b>00</b>
<i>Marcos Rogério Martins Costa</i>	
<b>Visão tensiva dos conceitos de norma: conservação e mudança .....</b>	<b>00</b>
<i>Thiago Moreira Correa</i>	
<b>Ritmo mítico: observação sobre o ritmo zilberberguiano e suas acepções artísticas ..</b>	<b>00</b>
<i>Guilherme Weffort Rodolfo</i>	

<b>TERCEIRA SEÇÃO: TEORIA E ANÁLISE GRAMATICAL</b>	<b>00</b>
<b>Sintaxe, semântica e pragmática nas construções causais de ato de fala no português brasileiro</b> .....	<b>00</b>
<i>André Vinícius Lopes Coneglian</i>	
<b>A relação finalidade em português: tipologia e funções</b> .....	<b>00</b>
<i>Michel Gustavo Fontes</i>	
<b>O grau de composicionalidade dos advérbios em –mente</b> .....	<b>00</b>
<i>Emanuela Monteiro Gondim</i>	
<b>QUARTA SEÇÃO: HISTÓRIA DAS IDEIAS E DOS FATOS GRAMATICAIS</b> ....	<b>00</b>
<b>Arte de grammatica portugueza (1816) de Ignacio Felizardo Fortes: a construção teórica sobre as <i>figuras da syntaxe</i> e as <i>figuras da dicção</i></b> .....	<b>00</b>
<i>Jorge Viana de Moraes</i>	
<b>Em busca de uma rede conceitual na gramaticografia brasileira oitocentista do português: a <i>cópula</i> em Sotero dos Reis (1866, 1871, 1877) e em Carneiro Ribeiro (1877)</b> .....	<b>00</b>
<i>Bruna Polachini</i>	
<b>Primeiras lições sobre o aspecto verbal em português na <i>grammatica philosophica da lingua portugueza</i></b> .....	<b>00</b>
<i>Alexandre Wesley Trindade</i>	
<b>QUINTA SEÇÃO: DISCURSO, LÍNGUA PÁTRIA E ENSINO</b> .....	<b>00</b>
<b>São Tomé e Príncipe em dois momentos identitários</b> .....	<b>00</b>
<i>Luciana Ribeiro de Souza</i>	
<b>Cronotopo – a teoria bakhtiniana em sala de aula</b> .....	<b>00</b>
<i>Solange Ugo Luques</i>	
<b>As estratégias de relativização e a aquisição da escrita</b> .....	<b>00</b>
<i>Gabriela Oliveira-Codinhoto</i>	
<b>Paulo Freire e <i>educação.doc</i>: atemporalidade e aplicabilidade dos ensinamentos freireanos na escola contemporânea</b> .....	<b>00</b>
<i>Luciana Paula Bento Luciani</i>	