

CADERNO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
VOLUME 15, nº 2, 2015
ISSN 1809-4163

SUMÁRIO

EDITORIAL

APRESENTAÇÃO

Clarice Lispector Tradutora De Oscar Wilde

Carlos Vinícius da Silva Figueiredo

Tradição e revolução dos antigos no romance de Claude Simon

Daniel Falkemback Ribeiro

A construção do insólito em “La mujer que camina para atrás”, de Alberto Chimal

Daniele Zaratín

Memória De Elefante, De António Lobo Antunes: Diálogos Intertextuais

Diana Navas

O Aniversário de Ana e o diálogo com os contos de fadas.

Geovana Gentili Santos

Dos Silenciamentos No Conto “Putas Asasinas”: Uma Reflexão Sobre Hospitalidade Na Obra De Roberto Bolaño

Geruza Zelnys de Almeida e Maria Carolina da Silva Rosa

Os Verões Desconstruídos Em The Bluest Eye, De Toni Morrison E “The Flowers”, De Alice Walker

Luciana Duenha Dimitrov

A dança da Morte em Wall Street: em torno a um poema de Federico García Lorca

Mayra Moreyra Carvalho

“This is eloquence”. Walter Scott e a linguagem do corpo histórico.

Paula Caldas Frattini

Esther Van Gobseck: A Voz Da Cortesã

Regina Cibelle de Oliveira

A Desestabilização do (Ir)Real: Leituras da Narrativa Contística de Rodrigo Rey Rosa

Rodrigo Faqueri