

EDITORIAL

Os *Cadernos de Pós-Graduação em Letras*, revista que retrata um sólido percurso histórico, ao ocupar um espaço de seriedade e compromisso no mundo editorial acadêmico brasileiro, tem por objetivo dedicar-se à publicação da produção acadêmica de mestrandos, doutorandos, bem como de mestres e doutores recém-formados de seus programas de pós-graduação. A revista apresenta por escopo primordial apoiar a produção discente das universidades públicas e não públicas tanto no Brasil quanto no exterior, e ser uma instância de divulgação dos estudos linguísticos, literários e educacionais.

Este primeiro número de 2026 dos *Cadernos de Pós-Graduação em Letras* da Universidade Presbiteriana Mackenzie contempla artigos do fluxo contínuo, alicerçados em uma linha temática de literatura e semiótica, com a seguinte estrutura: *três blocos temáticos*, que dialogam entre si, retratando unidade e organização ao número. A apresentação dos trabalhos se estrutura em um fio discursivo interessante quanto à proposta tanto da literatura quanto da semiótica:

- Bloco 1 – Imaginário, fantástico e reinvenção de narrativas (literatura): reúne artigos que apresentam o fantástico, o mito, a utopia e a fantasia como formas de leitura crítica do real, atravessando diferentes períodos e públicos.
1. “Pela manhã depois da infância: a utopia como fim de si”
 2. “‘Entre santos’: a vacilação e a ameaça do fantástico em Machado de Assis”

3. “Configurações do fantástico e do duplo em *Elza e Helena*, de Gastão Cruls”
 4. “O encantamento e a moral em *Reinações de Narizinho* e *O Picapau Amarelo*: a função da fantasia”
 5. “João Grilo e o retorno dos mortos: marcas do mito de Orfeu no *Auto da Compadecida*”
- Bloco 2 – Reescritas, hibridismos e circulação de sentidos (literatura): os textos, nesse bloco, apresentam um diálogo em torno da reescrita, da intertextualidade, da adaptação e das fronteiras do literário, reforçando o caráter interdisciplinar da edição.
6. “*Auto da Compadecida*: um caso que atravessa mídias, tempos e narrativas”
 7. “Literatura pós-autônoma: o inespecífico nos contos ‘Argumentum chronologicum’ e ‘O livro’, de Veronica Stigger”
 8. “*As aventuras de Robinson Crusóe* e as cidades de refúgio da Bíblia”
- Bloco 3 – Discurso, poder e representação social (semiótica): concentra análises voltadas à construção discursiva de sujeitos, à violência simbólica, à memória e à representação social, exercendo a função como fechamento crítico da edição.
9. “A construção da imagem do idoso no Facebook: uma reflexão à luz da práxis enunciativa”
 10. “O crime da *bas-bleu*: o jornalismo de sensações no assassinato de Roberto Rodrigues por Sylvia Serafim”

A variedade de estudos apresentados prossegue com a origem institucional dos autores e das autoras. O atual número dos *Cadernos de Pós-Graduação em Letras* contém trabalhos advindos de pesquisas desenvolvidas em programas localizados em várias instituições, a saber: Universidade Federal de Mato Grosso, Universidade Presbiteriana Mackenzie, Universidade Estadual do Paraná, Universidade Estadual de Campinas, Universidade de Caxias do Sul, Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, Universidade de São Paulo e Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

A partir desta apresentação, convidamos a todos e todas a mergulhar no vasto universo dos estudos literários e semióticos de temas e abordagens que esta revista poderá proporcionar a cada leitor.

A todos e todas, desejamos uma ótima leitura!

CRISTHIANO MOTTA AGUIAR
ELAINE CRISTINA PRADO DOS SANTOS
EDITORES-CHEFES