

V. 26 • N. 1  
SÃO PAULO  
JAN./ABR. 2026  
ISSN 1809-4163 (on-line)

# Cadernos de Pós-Graduação em Letras



Universidade Presbiteriana Mackenzie

© 2026 Universidade Presbiteriana Mackenzie

Os direitos de publicação desta revista são da Universidade Presbiteriana Mackenzie.  
Os textos publicados na revista são de inteira responsabilidade de seus autores.  
Permite-se a reprodução desde que citada a fonte.



Todo o conteúdo de Cadernos de Pós-Graduação em Letras está licenciado sob Licença Creative Commons CC - By 4.0 Não Adaptada.

This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License.

Os Cadernos de Pós-Graduação em Letras são indexados por:



#### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Cadernos de Pós-Graduação em Letras [recurso eletrônico] / Universidade Presbiteriana Mackenzie, Programa de Pós-Graduação em Letras. – v. 1, n. 1 (2001-). – São Paulo : Ed. Mackenzie, 2001-.

Quadrimestral.

Semestral: 2010-2017.

Anual: 2001-2009.

Título anterior: Cadernos de Pós-Graduação em Comunicação e Letras (2002).

ISSN 1809-4163.

1. Letras - Periódicos. 2. Literatura - Periódicos. 3. Linguística - Periódicos. I. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Programa de Pós-Graduação em Letras.

CDD 400

Bibliotecária Responsável: Maria Regina Pontes Trugilho - CRB 8/5005

Cad. Pós-Grad. Let.	São Paulo	v. 26	n. 1	p. 1-168	jan./abr. 2026
---------------------	-----------	-------	------	----------	----------------

#### ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA

Universidade Presbiteriana Mackenzie

Centro de Comunicação e Letras

Rua Piauí, 143, Higienópolis – São Paulo – SP – Brasil – CEP 01241-001

V. 26 • N. 1  
SÃO PAULO  
JAN./ABR. 2026  
ISSN 1809-4163 (on-line)

# Cadernos de Pós-Graduação em Letras



**UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE**  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

#### **CONSELHO EDITORIAL**

Alexandre Marcelo Bueno (UPM)  
Alleid Ribeiro Machado (UPM)  
Ana Elvira Luciano Gebara (Unicsul/FGV-SP)  
Ana Maria Domingues de Oliveira (Unesp)  
Ana Lúcia Trevisan (UPM)  
Brenda Carlos de Andrade (UFRPE)  
Cláudia Stumpf Toldo (UPF)  
Clemara Bidarra (FAAP)  
Cristhiano Motta Aguiar (UPM)  
Eduardo Cesar Maia Ferreira Filho (UFPE)  
Elaine Cristina Prado dos Santos (UPM)  
João Cesário Leonel Ferreira (UPM)  
José Gaston Hilgert (UPM)  
José Marcelo Freitas Luna (Univali/UC, Portugal)  
Josilene Pinheiro-Mariz (UFCEG)  
Lilian Jacoto (USP)  
Livia Márcia Rádis Baptista (UFBA)  
Luciano Magnoni Tocaia (UFMG)  
Maria Elisa Rodrigues Moreira (UPM)  
Maria Lucia Marcondes Carvalho Vasconcelos (UPM)  
Marisa Philbert Lajolo (UPM/Unicamp)  
Nancy dos Santos Casagrande (PUC-SP)  
Neusa Maria Oliveira Barbosa Bastos (UPM/PUC-SP)  
Renata Philippov (Unifesp)  
Rogério Mendes (UFRN)  
Valéria Bussola Martins (UPM)  
Vera Lúcia Harabagi Hanna (UPM)  
Vima Lia de Rossi Martin (USP)

#### **EDITORES-CHEFES**

Cristhiano Motta Aguiar (UPM)  
Elaine Cristina Prado dos Santos (UPM)

#### **EDITORES DISCENTES**

Nathália Taise de Camargo Mendes (UPM)  
Isabela Franco Rodrigues (UPM)

#### **COORDENAÇÃO EDITORIAL**

Izabela Fernandes Simão

#### **PREPARAÇÃO DE ORIGINAIS**

Carlos Villarruel

#### **REVISÃO PORTUGUÊS**

Hebe Lucas

#### **PROJETO GRÁFICO**

Libro Comunicação

#### **DIAGRAMAÇÃO**

Libro Comunicação

# SUMÁRIO

- 9** EDITORIAL  
Cristhiano Motta Aguiar  
Elaine Cristina Prado dos Santos

## FLUXO CONTÍNUO

### BLOCO 1 – IMAGINÁRIO, FANTÁSTICO E REINVENÇÃO DE NARRATIVAS (LITERATURA)

- 13** PELA MANHÃ DEPOIS DA INFÂNCIA: A UTOPIA COMO FIM DE SI  
Wagner Aparecido da Silva
- 30** “ENTRE SANTOS”: A VACILAÇÃO E A AMEAÇA DO FANTÁSTICO EM  
*MACHADO DE ASSIS*  
André Karaszczuk Taniguchi
- 42** CONFIGURAÇÕES DO FANTÁSTICO E DO DUPLO EM *ELZA E HELENA*,  
DE *GASTÃO CRULS*  
Thais Regina Gimenes Chagas
- 60** O ENCANTAMENTO E A MORAL EM *REINAÇÕES DE NARIZINHO*  
E *O PICAPAU AMARELO*: A FUNÇÃO DA FANTASIA  
Bruna da Silva Otto de Oliveira
- 78** JOÃO GRILO E O RETORNO DOS MORTOS: MARCAS DO MITO DE  
ORFEU NO *AUTO DA COMPADECIDA*  
Ronaldo Velho Bueno

### BLOCO 2 – REESCRITAS, HIBRIDISMOS E CIRCULAÇÃO DE SENTIDOS (LITERATURA)

- 92** *AUTO DA COMPADECIDA*: UM CAUSO QUE ATRAVESSA MÍDIAS, TEMPOS  
E NARRATIVAS  
Nathália Taise de Camargo Mendes

**104** LITERATURA PÓS-AUTÔNOMA: O INESPECÍFICO NOS CONTOS “ARGUMENTUM CHRONOLOGICUM” E “O LIVRO”, DE VERONICA STIGGER  
Júlia Demétrio

**118** *AS AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOÉ* E AS CIDADES DE REFÚGIO DA BÍBLIA  
Yon Morato Ferreira da Costa

### **BLOCO 3 – DISCURSO, PODER E REPRESENTAÇÃO SOCIAL (SEMIÓTICA)**

**131** A CONSTRUÇÃO DA IMAGEM DO IDOSO NO FACEBOOK: UMA REFLEXÃO À LUZ DA PRÁXIS ENUNCIATIVA  
Raimundo Isídio de Sousa

**149** O CRIME DA *BAS-BLEU*: O JORNALISMO DE SENSACIONES NO ASSASSINATO DE ROBERTO RODRIGUES POR SYLVIA SERAFIM  
Sergio Schargel, Beatriz Schreiner

# CONTENTS

- 9** EDITORIAL  
Cristhiano Motta Aguiar  
Elaine Cristina Prado dos Santos

## ARTICLES

### BLOCK 1 – IMAGINARY, FANTASTIC, AND REINVENTION OF NARRATIVES (LITERATURE)

- 13** THE MORNING AFTER CHILDHOOD: UTOPIA AS THE END OF THE SELF  
Wagner Aparecido da Silva
- 30** “ENTRE SANTOS”: HESITATION AND THREAT OF THE FANTASTIC IN  
*MACHADO DE ASSIS*  
André Karaszczuk Taniguchi
- 42** CONFIGURATIONS OF THE FANTASTIC AND THE DOUBLE IN *ELZA AND HELENA*, BY GASTÃO CRULS  
Thais Regina Gimenes Chagas
- 60** ENCHANTMENT AND MORALITY IN *REINAÇÕES DE NARIZINHO* AND *O PICAPAU AMARELO*: THE ROLE OF FANTASY  
Bruna da Silva Otto de Oliveira
- 78** JOÃO GRILO AND THE RETURN OF THE DEAD: TRACES OF THE MYTH OF ORPHEUS IN *AUTO DA COMPADECIDA*  
Ronaldo Velho Bueno

### BLOCK 2 – REWRITINGS, HYBRIDISMS, AND THE CIRCULATION OF MEANINGS (LITERATURE)

- 92** *AUTO DA COMPADECIDA*: A TALE THAT CROSSES MEDIA, TIME, AND NARRATIVES  
Nathália Taise de Camargo Mendes

**104** POST-AUTONOMOUS LITERATURE: THE UNSPECIFIC IN THE SHORT STORIES  
"ARGUMENTUM CHRONOLOGICUM" AND "O LIVRO", BY VERONICA STIGGER  
Júlia Demétrio

**118** *THE ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE* AND THE CITIES OF REFUGE IN THE BIBLE  
Yon Morato Ferreira da Costa

### **BLOCK 3 – DISCOURSE, POWER, AND SOCIAL REPRESENTATION (SEMIOTICS)**

**131** THE CONSTRUCTION OF THE ELDERLY'S IMAGE ON FACEBOOK: A REFLECTION IN THE  
LIGHT OF ENUNCIATIVE PRAXIS  
Raimundo Isídio de Sousa

**149** THE *BAS-BLEU'S* CRIME: SENSATIONALIST JOURNALISM IN THE MURDER OF ROBERTO  
RODRIGUES BY SYLVIA SERAFIM  
Sergio Schargel, Beatriz Schreiner