

V. 25 • N. 2
SÃO PAULO
MAIO/AGO. 2025
ISSN 1809-4163 (on-line)

Cadernos de Pós-Graduação em Letras



Universidade Presbiteriana Mackenzie

© 2025 Universidade Presbiteriana Mackenzie

Os direitos de publicação desta revista são da Universidade Presbiteriana Mackenzie.

Os textos publicados na revista são de inteira responsabilidade de seus autores.

Permite-se a reprodução desde que citada a fonte.



Todo o conteúdo de Cadernos de Pós-Graduação em Letras está licenciado sob Licença Creative Commons CC - By 4.0 Não Adaptada.

This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License.

Os Cadernos de Pós-Graduação em Letras são indexados por:



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Cadernos de Pós-Graduação em Letras [recurso eletrônico] / Universidade Presbiteriana Mackenzie, Programa de Pós-Graduação em Letras. – v. 1, n. 1 (2001-). – São Paulo : Ed. Mackenzie, 2001-.

Quadrimestral.

Semestral: 2010-2017.

Anual: 2001-2009.

Título anterior: Cadernos de Pós-Graduação em Comunicação e Letras (2002).

ISSN 1809-4163.

1. Letras - Periódicos. 2. Literatura - Periódicos. 3. Linguística - Periódicos. I. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Programa de Pós-Graduação em Letras.

CDD 400

Bibliotecária Responsável: Maria Regina Pontes Trugilho - CRB 8/5005

Cad. Pós-Grad. Let.	São Paulo	v. 25	n. 2	p. 1-263	maio/ago. 2025
------------------------	-----------	-------	------	----------	----------------

ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA

Universidade Presbiteriana Mackenzie

Centro de Comunicação e Letras

Rua Piauí, 143, Higienópolis – São Paulo – SP – Brasil – CEP 01241-001

V. 25 • N. 2
SÃO PAULO
MAIO/AGO. 2025
ISSN 1809-4163 (on-line)

Cadernos de Pós-Graduação em Letras



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

CONSELHO EDITORIAL

Alexandre Marcelo Bueno (UPM)
Alleid Ribeiro Machado (UPM)
Ana Elvira Luciano Gebara (Unicsul/FGV-SP)
Ana Maria Domingues de Oliveira (Unesp)
Ana Lúcia Trevisan (UPM)
Brenda Carlos de Andrade (UFRPE)
Cláudia Stumpf Toldo (UPF)
Clemara Bidarra (FAAP)
Cristhiano Motta Aguiar (UPM)
Eduardo Cesar Maia Ferreira Filho (UFPE)
Elaine Cristina Prado dos Santos (UPM)
João Cesário Leonel Ferreira (UPM)
José Gaston Hilgert (UPM)
José Marcelo Freitas Luna (Univali/UC, Portugal)
Josilene Pinheiro-Mariz (UFCEG)
Lilian Jacoto (USP)
Lívia Márcia Rádis Baptista (UFBA)
Luciano Magnoni Tocaia (UFMG)
Maria Elisa Rodrigues Moreira (UPM)
Maria Lucia Marcondes Carvalho Vasconcelos (UPM)
Marisa Philbert Lajolo (UPM/Unicamp)
Nancy dos Santos Casagrande (PUC-SP)
Neusa Maria Oliveira Barbosa Bastos (UPM/PUC-SP)
Renata Philippov (Unifesp)
Rogério Mendes (UFRN)
Valéria Bussola Martins (UPM)
Vera Lúcia Harabagi Hanna (UPM)
Vima Lia de Rossi Martin (USP)

EDITORES-CHEFES

Cristhiano Motta Aguiar (UPM)
Elaine Cristina Prado dos Santos (UPM)

EDITORES DISCENTES

André Karaszczuk Taniguchi (UPM)
Nathália Taise de Camargo Mendes (UPM)

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Izabela Fernandes Simão

PREPARAÇÃO DE ORIGINAIS

Caduá Editorial

REVISÃO PORTUGUÊS

Hebe Lucas

PROJETO GRÁFICO

Libro Comunicação

DIAGRAMAÇÃO

Libro Comunicação

SUMÁRIO

- 9** EDITORIAL
Cristhiano Motta Aguiar
Elaine Cristina Prado dos Santos
- 11** APRESENTAÇÃO
DOSSIÊ: DIÁLOGOS ENTRE AS LEITURAS, RELEITURAS DA CULTURA
CLÁSSICA NO UNIVERSO CONTEMPORÂNEO
Elaine Cristina Prado dos Santos
Valéria Bussola Martins
- Dossiê**
- 17** A FUNÇÃO NARRATIVA DE *ULISSES* NA *ODISSEIA*: OS HOMENS COMO
ELES DEVERIAM SER
Rafaela dos Santos Teixeira
- 34** O MITO DE EROS E PSIQÜÊ NA OBRA *EAST*, DE EDITH PATTOU
Patrícia Giampaoli
- 50** O MAR DE SOPHIA: ENCONTRO ENTRE TEMPO MÍTICO E TEMPO
PRESENTE EM “ÍTACA” E “O REI DE ÍTACA”
Daniele Atie Foresto
- 65** A LEITURA DE CLÁSSICOS NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA
Francisca Oliveira
- 78** ENTRE DEMENTADORES E PATRONOS: ECOS DO MITO DE ORFEU EM
HARRY POTTER E O PRISIONEIRO DE AZKABAN, DE J. K. ROWLING
Nickolas Marques de Andrade
- 95** DA TRAGÉDIA À NOVELA-POEMA: UM DIÁLOGO EM EXPANSÃO
Flavia Amancio Pereira de Jesus

- 110** A CONSTRUÇÃO DA PERSUASÃO NA CARTA “HELENA A PÁRIS” NAS *HEROIDES*, DE Ovídio
Marina Geraldo
- 127** A PARTIDA DE ENEIAS E OS EFEITOS PERSUASIVOS DA TEMPORALIZAÇÃO NA CARTA “DIDO A ENEIAS” (Ovídio, *HEROIDES*, VII)
Beatriz Araujo Morandini
- 140** A LEITURA COMO FORMA DE CURA: UMA ANALOGIA ENTRE O ENGAJAMENTO COM OS CLÁSSICOS E A PRÁTICA TERAPÊUTICA
João Paulo Baldin
- 157** A ILÍADA NO SÉCULO XXI: RELEITURAS CLÁSSICAS ENTRE A EPOPEIA HOMÉRICA E A *FANFICTION*
Carolina Ramos Henrique
- 171** QUANDO FOI QUE FALAMOS A VERDADE? ENTRE SOFISTAS E FILÓSOFOS, NA ANTIGUIDADE, E OS DISTÚRBIOS INFORMACIONAIS E A PÓS-VERDADE, NA CONTEMPORANEIDADE
Ana Paula Ribeiro Câmara
- 188** O CULTO DIONISIACO EM *THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW* (1975)
Mirian Sodré
- 205** A CONSTRUÇÃO DA JORNADA DA HEROÍNA NA ESTRUTURA NARRATIVA DO ROMANCE JUVENIL *CORALINE*, DE NEIL GAIMAN
Telma Regina Ventura

ARTIGOS

- 225** EU SEREI SEU ESPELHO: O REFLEXO LITERÁRIO NA ERA DOS SIMULACROS
Antonio da Mata
- 236** AMOR TRANSFORMADOR E REDENTOR: REFLEXÕES INTERGENÉRICAS EM TORNO DO MITO *CUPIDO E PSIQÜÊ*
Daniela Brandão dos Reis Alves
- 252** *MEMES*: ANÁLISE DA INTERTEXTUALIDADE NA COMUNICAÇÃO
Maria Gabriela Brandi Teixeira

CONTENTS

- 9 EDITORIAL
Cristhiano Motta Aguiar
Elaine Cristina Prado dos Santos

- 11 PRESENTATION

Elaine Cristina Prado dos Santos
Valéria Bussola Martins

DOSSIER

- 17 THE NARRATIVE FUNCTION OF ULYSSES IN THE *ODYSSEY*: MEN AS THEY SHOULD BE
Rafaela dos Santos Teixeira
- 34 THE MYTH OF EROS AND PSYCHE IN *EAST* BY EDITH PATTOU
Patricia Giampaoli
- 50 SOPHIA'S SEA: ENCOUNTER BETWEEN MYTHICAL TIME AND PRESENT TIME IN "ÍTACA" AND "O REI DE ÍTACA"
Daniele Atie Foresto
- 65 READING CLASSIC LITERATURE IN PORTUGUESE LANGUAGE CLASSES
Francisca Oliveira
- 78 BETWEEN DEMENTORS AND PATRONUS: ECHOES OF ORPHEUS' MYTH IN *HARRY POTTER AND THE PRISONER OF AZKABAN* BY J. K. ROWLING
Nickolas Marques de Andrade
- 95 FROM TRAGEDY TO NOVEL-POEM: AN EXPANDING DIALOGUE
Flavia Amancio Pereira de Jesus
- 110 THE CONSTRUCTION OF PERSUASION IN THE LETTER 'HELEN TO PARIS' IN OVID'S *HEROIDES*
Marina Geraldo

- 127** AENEAS' DEPARTURE AND TEMPORALIZATION'S PERSUASIVE EFFECTS IN THE LETTER "DIDO TO AENEAS" (OVID, *HEROIDES*, VII)
Beatriz Araujo Morandini
- 140** READING AS A FORM OF HEALING: AN ANALOGY BETWEEN ENGAGEMENT WITH THE CLASSICS AND THERAPEUTIC PRACTICE
João Paulo Baldin
- 157** THE ILIAD IN THE 21ST CENTURY: CLASSICAL REINTERPRETATIONS BETWEEN HOMERIC EPIC AND FANFICTION
Carolina Ramos Henrique
- 171** WHEN DID WE SPEAK THE TRUTH? BETWEEN SOPHISTS AND PHILOSOPHERS IN ANTIQUITY AND INFORMATION DISORDERS AND POST-TRUTH IN CONTEMPORARY TIMES
Ana Paula Ribeiro Câmara
- 188** THE DIONYSIAN CULT IN *THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW* (1975)
Mirian Sodré
- 205** THE CONSTRUCTION OF THE HEROINE'S JOURNEY IN THE NARRATIVE STRUCTURE OF THE YOUNG ADULT NOVEL *CORALINE* BY NEIL GAIMAN
Telma Regina Ventura

ARTICLES

- 225** I WILL BE YOUR MIRROR: THE LITERARY REFLECTION IN THE ERA OF SIMULACRA
Antonio da Mata
- 236** TRANSFORMATIVE AND REDEEMING LOVE: INTERGENERIC REFLECTIONS ON THE MYTH OF *CUPID AND PSYCHE*
Daniela Brandão dos Reis Alves
- 252** MEMES: AN ANALYSIS OF INTERTEXTUALITY ON COMMUNICATION
Maria Gabriela Brandi Teixeira