

V. 25 • N. 1  
SÃO PAULO  
JAN./ABR. 2025  
ISSN 1809-4163 (on-line)

# Cadernos de Pós-Graduação em Letras



Universidade Presbiteriana Mackenzie

© 2025 Universidade Presbiteriana Mackenzie

Os direitos de publicação desta revista são da Universidade Presbiteriana Mackenzie.  
Os textos publicados na revista são de inteira responsabilidade de seus autores.  
Permite-se a reprodução desde que citada a fonte.



Todo o conteúdo de Cadernos de Pós-Graduação em Letras está licenciado sob Licença Creative Commons CC - By 4.0 Não Adaptada.

This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License.

Os Cadernos de Pós-Graduação em Letras são indexados por:



### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Cadernos de Pós-Graduação em Letras [recurso eletrônico] / Universidade Presbiteriana Mackenzie, Programa de Pós-Graduação em Letras. – v. 1, n. 1 (2001-). – São Paulo : Ed. Mackenzie, 2001-.

Quadrimestral.

Semestral: 2010-2017.

Anual: 2001-2009.

Título anterior: Cadernos de Pós-Graduação em Comunicação e Letras (2002).

ISSN 1809-4163.

1. Letras - Periódicos. 2. Literatura - Periódicos. 3. Linguística - Periódicos. I. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Programa de Pós-Graduação em Letras.

CDD 400

Bibliotecária Responsável: Maria Regina Pontes Trugilho - CRB 8/5005

Cad. Pós-Grad. Let.	São Paulo	v. 25	n. 1	p. 1-127	jan./abr. 2025
---------------------	-----------	-------	------	----------	----------------

### ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA

Universidade Presbiteriana Mackenzie

Centro de Comunicação e Letras

Rua Piauí, 143, Higienópolis – São Paulo – SP – Brasil – CEP 01241-001

V. 25 • N. 1  
SÃO PAULO  
JAN./ABR. 2025  
ISSN 1809-4163 (on-line)

# Cadernos de Pós-Graduação em Letras



**UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE**  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

## **CONSELHO EDITORIAL**

Alexandre Marcelo Bueno (UPM)  
Alleid Ribeiro Machado (UPM)  
Ana Elvira Luciano Gebara (Unicsul/FGV-SP)  
Ana Maria Domingues de Oliveira (Unesp)  
Ana Lúcia Trevisan (UPM)  
Brenda Carlos de Andrade (UFRPE)  
Cláudia Stumpf Toldo (UPF)  
Clemara Bidarra (FAAP)  
Cristhiano Motta Aguiar (UPM)  
Eduardo Cesar Maia Ferreira Filho (UFPE)  
Elaine Cristina Prado dos Santos (UPM)  
João Cesário Leonel Ferreira (UPM)  
José Gaston Hilgert (UPM)  
José Marcelo Freitas Luna (Univali/UC, Portugal)  
Josilene Pinheiro-Mariz (UFCEG)  
Lilian Jacoto (USP)  
Lívia Márcia Rádís Baptista (UFBA)  
Luciano Magnoni Tocaia (UFMG)  
Maria Elisa Rodrigues Moreira (UPM)  
Maria Lucia Marcondes Carvalho Vasconcelos (UPM)  
Marisa Philbert Lajolo (UPM/Unicamp)  
Nancy dos Santos Casagrande (PUC-SP)  
Neusa Maria Oliveira Barbosa Bastos (UPM/PUC-SP)  
Renata Philippov (Unifesp)  
Rogério Mendes (UFRN)  
Valéria Bussola Martins (UPM)  
Vera Lúcia Harabagi Hanna (UPM)  
Vima Lia de Rossi Martin (USP)

## **EDITORES-CHEFES**

Cristhiano Motta Aguiar (UPM)  
Elaine Cristina Prado dos Santos (UPM)

## **EDITORES DISCENTES**

André Karaszczuk Taniguchi (UPM)  
Nathália Taise de Camargo Mendes (UPM)

## **COORDENAÇÃO EDITORIAL**

Izabela Fernandes Simão

## **PREPARAÇÃO DE ORIGINAIS**

Carlos Villarruel

## **REVISÃO PORTUGUÊS**

Hebe Lucas

## **PROJETO GRÁFICO**

Libro Comunicação

## **DIAGRAMAÇÃO**

Libro Comunicação

# SUMÁRIO

- 9** EDITORIAL  
Cristhiano Motta Aguiar  
Elaine Cristina Prado dos Santos
- 11** APRESENTAÇÃO  
DOSSIÊ: LITERATURA, MERCADO E CONSUMO  
Alleid Ribeiro Machado  
Maria Elisa Rodrigues Moreira
- DOSSIÊ**
- 16** O MITO DE NARCISO E ECO NO MUNDO CONTEMPORÂNEO:  
DOIS LADOS DE UMA MESMA MOEDA  
Paulo Cesar da Silva Lopes Junior
- 29** A LISPECTORMANIA NOS ESTADOS UNIDOS: UMA ANÁLISE A PARTIR  
DE *THE COMPLETE STORIES*  
Antonia de Jesus Sales
- 41** O LIVRO DE SÃO CIPRIANO: A TRAJETÓRIA DE UM MANUAL DE MAGIA  
NO MERCADO EDITORIAL BRASILEIRO  
Inês Teixeira Barreto
- 58** LITERATURA DE ENTRETENIMENTO E PROTAGONISMO FEMININO:  
A REINVENÇÃO DO MITO CLÁSSICO NO MOMENTO CONTEMPORÂNEO  
Ana Flávia Queiros Furtado
- 74** A NÃO BINARIDADE COMO REPRESENTAÇÃO E IDENTIDADE NA  
LITERATURA CONTEMPORÂNEA  
Mariana Sanhudo
- 90** LITERATURA SUL-COREANA CONTEMPORÂNEA: UM NOVO PRODUTO  
FABULATÓRIO E IDENTITÁRIO DA ONDA *HALLYU*  
Mariana Seminati Pacheco

## ARTIGO

- 109** REORGANIZAÇÃO DO PARADIGMA PRONOMINAL NO PORTUGUÊS BRASILEIRO:  
UM OLHAR ESPECIAL PARA A PRIMEIRA PESSOA DO PLURAL  
Abraão Augusto da Silva Santos

# CONTENTS

- 9** EDITORIAL  
Cristhiano Motta Aguiar  
Elaine Cristina Prado dos Santos
- 11** PRESENTATION  
DOSSIÊ: LITERATURA, MERCADO E CONSUMO  
Alleid Ribeiro Machado  
Maria Elisa Rodrigues Moreira
- DOSSIER**
- 16** THE MYTH OF NARCISSUS AND ECHO IN THE CONTEMPORARY  
WORLD: TWO SIDES OF THE SAME COIN  
Paulo Cesar da Silva Lopes Junior
- 29** LISPECTORMANIA IN THE UNITED STATES: AN ANALYSIS FROM  
*THE COMPLETE STORIES*  
Antonia de Jesus Sales
- 41** *LIVRO DE SÃO CIPRIANO*: THE TRAJECTORY OF A MAGIC MANUAL IN  
THE BRAZILIAN PUBLISHING MARKET  
Inês Teixeira Barreto
- 58** ENTERTAINMENT LITERATURE AND FEMALE PROTAGONISM: THE  
REINVENTION OF THE CLASSIC MYTH IN THE CONTEMPORARY MOMENT  
Ana Flávia Queiros Furtado
- 74** NON-BINARITY AS REPRESENTATION AND IDENTITY IN  
CONTEMPORARY LITERATURE  
Mariana Sanhudo
- 90** CONTEMPORARY SOUTH KOREAN LITERATURE: A NEW FABULATORY  
AND IDENTITY PRODUCT OF THE *HALLYU WAVE*  
Mariana Seminati Pacheco

## ARTICLE

- 109** REORGANIZATION OF THE PRONOMINAL PARADIGM IN BRAZILIAN PORTUGUESE:  
A SPECIAL LOOK AT THE FIRST PERSON PLURAL  
Abraão Augusto da Silva Santos