

V. 25 • N. 1
SÃO PAULO
JAN./ABR. 2025
ISSN 1809-4163 (*on-line*)

Cadernos de Pós-Graduação em Letras



Universidade Presbiteriana Mackenzie

© 2025 Universidade Presbiteriana Mackenzie

Os direitos de publicação desta revista são da Universidade Presbiteriana Mackenzie.
Os textos publicados na revista são de inteira responsabilidade de seus autores.
Permite-se a reprodução desde que citada a fonte.

Todo o conteúdo de Cadernos de Pós-Graduação em Letras está licenciado sob Licença Creative Commons CC - By 4.0 Não Adaptada.



This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License.

Os Cadernos de Pós-Graduação em Letras são indexados por:



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Cadernos de Pós-Graduação em Letras [recurso eletrônico] / Universidade Presbiteriana Mackenzie, Programa de Pós-Graduação em Letras. – v. 1, n. 1 (2001-). – São Paulo : Ed. Mackenzie, 2001-.

Quadrimestral.

Semestral: 2010-2017.

Anual: 2001-2009.

Título anterior: Cadernos de Pós-Graduação em Comunicação e Letras (2002).

ISSN 1809-4163.

1. Letras - Periódicos. 2. Literatura - Periódicos. 3. Linguística - Periódicos. I. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Programa de Pós-Graduação em Letras.

CDD 400

Bibliotecária Responsável: Maria Regina Pontes Trugilho - CRB 8/5005

Cad. Pós-Grad. Let.	São Paulo	v. 25	n. 1	p. 1-127	jan./abr. 2025
------------------------	-----------	-------	------	----------	----------------

ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA

Universidade Presbiteriana Mackenzie

Centro de Comunicação e Letras

Rua Piauí, 143, Higienópolis – São Paulo – SP – Brasil – CEP 01241-001

V. 25 • N. 1
SÃO PAULO
JAN./ABR. 2025
ISSN 1809-4163 (on-line)

Cadernos de Pós-Graduação em Letras



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

CONSELHO EDITORIAL

Alexandre Marcelo Bueno (UPM)
Alleid Ribeiro Machado (UPM)
Ana Elvira Luciano Gebara (Unicsul/FGV-SP)
Ana Maria Domingues de Oliveira (Unesp)
Ana Lúcia Trevisan (UPM)
Brenda Carlos de Andrade (UFRPE)
Cláudia Stumpf Toldo (UPF)
Clemara Bidarra (FAAP)
Cristhiano Motta Aguiar (UPM)
Eduardo Cesar Maia Ferreira Filho (UFPE)
Elaine Cristina Prado dos Santos (UPM)
João Cesário Leonel Ferreira (UPM)
José Gaston Hilgert (UPM)
José Marcelo Freitas Luna (Univali/UC, Portugal)
Josilene Pinheiro-Mariz (UFCG)
Lilian Jacoto (USP)
Lívia Márcia Rádis Baptista (UFBA)
Luciano Magnoni Tocaia (UFMG)
Maria Elisa Rodrigues Moreira (UPM)
Maria Lucia Marcondes Carvalho Vasconcelos (UPM)
Marisa Philbert Lajolo (UPM/Unicamp)
Nancy dos Santos Casagrande (PUC-SP)
Neusa Maria Oliveira Barbosa Bastos (UPM/PUC-SP)
Renata Philippov (Unifesp)
Rogério Mendes (UFRN)
Valéria Bussola Martins (UPM)
Vera Lúcia Harabagi Hanna (UPM)
Vima Lia de Rossi Martin (USP)

EDITORES-CHEFES

Cristhiano Motta Aguiar (UPM)
Elaine Cristina Prado dos Santos (UPM)

EDITORES DISCENTES

André Karasczuk Taniguchi (UPM)
Nathália Taise de Camargo Mendes (UPM)

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Izabela Fernandes Simão

PREPARAÇÃO DE ORIGINAIS

Carlos Villarruel

REVISÃO PORTUGUÊS

Hebe Lucas

PROJETO GRÁFICO

Libro Comunicação

DIAGRAMAÇÃO

Libro Comunicação

SUMÁRIO

9 EDITORIAL
Cristhiano Motta Aguiar
Elaine Cristina Prado dos Santos

11 APRESENTAÇÃO
DOSSIÊ: LITERATURA, MERCADO E CONSUMO
Alleid Ribeiro Machado
Maria Elisa Rodrigues Moreira

DOSIÊ

16 O MITO DE NARCISO E ECO NO MUNDO CONTEMPORÂNEO:
DOIS LADOS DE UMA MESMA MOEDA
Paulo Cesar da Silva Lopes Junior

29 A LISPECTORMANIA NOS ESTADOS UNIDOS: UMA ANÁLISE A PARTIR
DE *THE COMPLETE STORIES*
Antonia de Jesus Sales

41 O LIVRO DE SÃO CIPRIANO: A TRAJETÓRIA DE UM MANUAL DE MAGIA
NO MERCADO EDITORIAL BRASILEIRO
Inês Teixeira Barreto

58 LITERATURA DE ENTRETENIMENTO E PROTAGONISMO FEMININO:
A REINVENÇÃO DO MITO CLÁSSICO NO MOMENTO CONTEMPORÂNEO
Ana Flávia Queiros Furtado

74 A NÃO BINARIDADE COMO REPRESENTAÇÃO E IDENTIDADE NA
LITERATURA CONTEMPORÂNEA
Mariana Sanhudo

90 LITERATURA SUL-COREANA CONTEMPORÂNEA: UM NOVO PRODUTO
FABULATÓRIO E IDENTITÁRIO DA ONDA *HALLYU*
Mariana Seminati Pacheco

ARTIGO

109 REORGANIZAÇÃO DO PARADIGMA PRONOMINAL NO PORTUGUÊS BRASILEIRO:

UM OLHAR ESPECIAL PARA A PRIMEIRA PESSOA DO PLURAL

Abraão Augusto da Silva Santos

CONTENTS

9

EDITORIAL

Cristhiano Motta Aguiar

Elaine Cristina Prado dos Santos

11

PRESENTATION

DOSSIÊ: LITERATURA, MERCADO E CONSUMO

Alleid Ribeiro Machado

Maria Elisa Rodrigues Moreira

DOSSIER

16

THE MYTH OF NARCISSUS AND ECHO IN THE CONTEMPORARY

WORLD: TWO SIDES OF THE SAME COIN

Paulo Cesar da Silva Lopes Junior

29

LISPPECTORMANIA IN THE UNITED STATES: AN ANALYSIS FROM

THE COMPLETE STORIES

Antonia de Jesus Sales

41

LIVRO DE SÃO CIPRIANO: THE TRAJECTORY OF A MAGIC MANUAL IN

THE BRAZILIAN PUBLISHING MARKET

Inês Teixeira Barreto

58

ENTERTAINMENT LITERATURE AND FEMALE PROTAGONISM: THE

REINVENTION OF THE CLASSIC MYTH IN THE CONTEMPORARY MOMENT

Ana Flávia Queiros Furtado

74

NON-BINARITY AS REPRESENTATION AND IDENTITY IN

CONTEMPORARY LITERATURE

Mariana Sanhudo

90

CONTEMPORARY SOUTH KOREAN LITERATURE: A NEW FABULATORY

AND IDENTITY PRODUCT OF THE *HALLYU* WAVE

Mariana Seminati Pacheco

ARTICLE

109 REORGANIZATION OF THE PRONOMINAL PARADIGM IN BRAZILIAN PORTUGUESE:

A SPECIAL LOOK AT THE FIRST PERSON PLURAL

Abraão Augusto da Silva Santos