

V. 23 • N. 3
SÃO PAULO
SET./DEZ. 2023
ISSN 1809-4163 (on-line)

Cadernos de Pós-Graduação em Letras



Universidade Presbiteriana Mackenzie

© 2023 Universidade Presbiteriana Mackenzie

Os direitos de publicação desta revista são da Universidade Presbiteriana Mackenzie.
Os textos publicados na revista são de inteira responsabilidade de seus autores.
Permite-se a reprodução desde que citada a fonte.



Todo o conteúdo de Cadernos de Pós-Graduação em Letras está licenciado sob Licença Creative Commons CC - By 4.0 Não Adaptada.

This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License.

Os Cadernos de Pós-Graduação em Letras são indexados por:



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Cadernos de Pós-Graduação em Letras [recurso eletrônico] / Universidade Presbiteriana Mackenzie, Programa de Pós-Graduação em Letras. – v. 1, n. 1 (2001-). – São Paulo : Ed. Mackenzie, 2001-.

Quadrimestral.

Semestral: 2010-2017.

Anual: 2001-2009.

Título anterior: Cadernos de Pós-Graduação em Comunicação e Letras (2002).

ISSN 1809-4163.

1. Letras - Periódicos. 2. Literatura - Periódicos. 3. Linguística - Periódicos. I. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Programa de Pós-Graduação em Letras.

CDD 400

Bibliotecária Responsável: Maria Regina Pontes Trugilho - CRB 8/5005

Cad. Pós-Grad. Let.	São Paulo	v. 23	n. 3	p. 1-203	set./dez. 2023
---------------------	-----------	-------	------	----------	----------------

ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA

Universidade Presbiteriana Mackenzie

Centro de Comunicação e Letras

Rua Piauí, 143, Higienópolis – São Paulo – SP – Brasil – CEP 01241-001

V. 23 • N. 3
SÃO PAULO
SET./DEZ. 2023
ISSN 1809-4163 (on-line)

Cadernos de Pós-Graduação em Letras



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

CONSELHO EDITORIAL

Alexandre Marcelo Bueno (UPM)
Alleid Ribeiro Machado (UPM)
Ana Elvira Luciano Gebara (Unicsul/FGV-SP)
Ana Maria Domingues de Oliveira (Unesp)
Ana Lúcia Trevisan (UPM)
Brenda Carlos de Andrade (UFRPE)
Cláudia Stumpf Toldo (UPF)
Clemara Bidarra (FAAP)
Cristhiano Motta Aguiar (UPM)
Eduardo Cesar Maia Ferreira Filho (UFPE)
Elaine Cristina Prado dos Santos (UPM)
João Cesário Leonel Ferreira (UPM)
José Gaston Hilgert (UPM)
José Marcelo Freitas Luna (Univali/UC, Portugal)
Josilene Pinheiro-Mariz (UFCEG)
Lilian Jacoto (USP)
Livia Márcia Rádis Baptista (UFBA)
Luciano Magnoni Tocaia (UFMG)
Maria Elisa Rodrigues Moreira (UPM)
Maria Lucia Marcondes Carvalho Vasconcelos (UPM)
Marisa Philbert Lajolo (UPM/Unicamp)
Nancy dos Santos Casagrande (PUC-SP)
Neusa Maria Oliveira Barbosa Bastos (UPM/PUC-SP)
Renata Philippov (Unifesp)
Rogério Mendes (UFRN)
Valéria Bussola Martins (UPM)
Vera Lúcia Harabagi Hanna (UPM)
Vima Lia de Rossi Martin (USP)

EDITORES-CHEFE

Alexandre Marcelo Bueno (UPM)
Cristhiano Motta Aguiar (UPM)

EDITORES DISCENTES

André Karaszczuk Taniguchi (UPM)
Luana Della-Flora (UPM)

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Millena Tafner Silva

ESTAGIÁRIO EDITORIAL

Élcio Carvalho

PREPARAÇÃO DE ORIGINAIS

Hebe Lucas

REVISÃO PORTUGUÊS

Vera Ayres

PROJETO GRÁFICO

Libro Comunicação

DIAGRAMAÇÃO

Libro Comunicação

SUMÁRIO

- 9** EDITORIAL
Alexandre Marcelo Bueno
Cristhiano Aguiar
- 11** APRESENTAÇÃO
O INSÓLITO FICCIONAL NA LITERATURA DO FINAL DO SÉCULO XX
E NO SÉCULO XXI
Ana Lúcia Trevisan
Cristhiano Aguiar
- Dossiê**
- 18** O INSÓLITO DO CURTA-METRAGEM *BAO*: ANÁLISE DAS ESTRATÉGIAS
E DOS EFEITOS NARRATIVOS
William Takenobu Akamine
- 32** O FANTÁSTICO EM “OS OLHOS QUE COMIAM CARNE”, DE HUMBERTO
DE CAMPOS: QUANDO A CIÊNCIA DESVELA O ESPÍRITO
Luis Fernando Ribeiro Almeida
- 46** ESCAVAÇÕES NO INSÓLITO-GROTESCO: ABRINDO BURACOS
Luciéle Bernardi de Souza
- 65** INSÓLITO E RELIGIOSIDADE AFRO-BRASILEIRA NO CONTO “LUA CHEIA”,
DE CIDINHA DA SILVA
Allan Cordeiro, Bruno Barbosa Teixeira
- 76** O LUTO COMO DESENCADEADOR DO INSÓLITO E DO DUPLO NO LIVRO
ALICE EM SONHOS
Thayenne Nascimento

- 91** ENTRE O SER E O TER: O ESPAÇO FICCIONAL NA CONSTRUÇÃO DO INSÓLITO EM *KENTUKIS*, DE SAMANTA SCHWEBLIN
Fernanda da Cunha Correia, Giovanna Suleiman das Dores
- 106** ANTES SÓ DO QUE MAL ACOMPANHADO: A VINGANÇA COMO FACE DO HORROR NOS CONTOS “SE VOCÊ NÃO FOR, SERÁ PIOR” E “AOS PEDAÇOS”, DE SINARA FOSS
Julia D’auria Antuniassi, Lucas Matheus da Silva de Carvalho
- 123** UM OLHAR SOBRE O GÓTICO NA LITERATURA BRASILEIRA: O INSÓLITO E O MEDO NO CONTO “A DANÇA DOS OSSOS”, DE BERNARDO GUIMARÃES
Cosmo Jadson Alves Leite, Wesley Mayron Cunha Pacheco
- 138** DESTRUIÇÃO E RESISTÊNCIA: UMA LEITURA DO INSÓLITO EM *OS TRANSPARENTES*, DE ONDJAKI
Letícia Vital Ferreira
- 152** A EXPERIÊNCIA DA PANDEMIA PELA VISÃO DA LITERATURA FANTÁSTICA: “AS ONÇAS”, DE CRISTIANO AGUIAR
Vinícius Santos Loureiro
- 169** MONSTRIFICAÇÃO FEMININA COMO FERRAMENTA DE DISRUPÇÃO E DENÚNCIA EM “AS COISAS QUE PERDEMOS NO FOGO”, DE MARIANA ENRIQUEZ
Santiago Daniel Dubra

ARTIGO

- 184** SENTIDOS DO PATRIMÔNIO URBANO EM SÃO PAULO E LISBOA: ALTERIDADES EM INTER(AÇÃO)
Micaela Altamirano

CONTENTS

- 9** EDITORIAL
Alexandre Marcelo Bueno
Cristhiano Aguiar
- 11** PRESENTATION
WEIRD FICTION IN THE LITERATURE OF THE LATE 20TH AND
21ST CENTURIES
Ana Lúcia Trevisan
Cristhiano Aguiar
- DOSSIER**
- 18** THE UNUSUAL IN THE FILM *BAO*: THE ANALYSIS OF NARRATIVE
STRATEGIES AND EFFECTS
William Takenobu Akamine
- 32** THE FANTASTIC IN THE “OS OLHOS QUE COMIAM CARNE”, BY
HUMBERTO DE CAMPOS: WHEN SCIENCE REVEALS THE SPIRIT
Luis Fernando Ribeiro Almeida
- 46** EXCAVATIONS IN THE UNUSUAL-GROTESQUE: OPENING HOLES
Luciéle Bernardi de Souza
- 65** UNUSUALAND AFRO-BRAZILIAN RELIGIOSITY IN THE SHORT STORY
“LUA CHEIA”, BY CIDINHA DA SILVA
Allan Cordeiro, Bruno Barbosa Teixeira
- 76** THE MOURNING AS A TRIGGER OF THE UNUSUAL AND THE DOUBLE
IN THE BOOK *ALICE IN DREAMS*
Thayenne Nascimento

- 91** BETWEEN BEING AND HAVING: THE FICTIONAL SPACE IN THE CONSTRUCTION OF THE UNUSUAL IN *KENTUKIS*, BY SAMANTA SCHWEBLIN
Fernanda da Cunha Correia, Giovanna Suleiman das Dores
- 106** BETTER ALONE THAN IN BAD COMPANY: REVENGE AS A FACE OF HORROR IN SHORT STORIES “SE VOCÊ NÃO FOR, SERÁ PIOR” AND “AOS PEDAÇOS”, BY SINARA FOSS
Julia D’auria Antuniassi, Lucas Matheus da Silva de Carvalho
- 123** A LOOK AT THE GOTHIC IN BRAZILIAN LITERATURE: THE UNUSUAL AND FEAR IN THE TALE “A DANÇA DOS OSSOS”, BY BERNARDO GUIMARÃES
Cosmo Jadson Alves Leite, Wesley Mayron Cunha Pacheco
- 138** DESTRUCTION AND RESISTANCE: A READING OF THE INSOLITUDE IN *TRANSPARENTS*, BY ONDJAKI
Letícia Vital Ferreira
- 152** THE PANDEMIC EXPERIENCE THROUGH THE VISION OF FANTASTIC LITERATURE: “AS ONÇAS”, BY CRISTIANO AGUIAR
Vinícius Santos Loureiro
- 169** FEMININE MONSTRIFICATION AS A TOOL OF DISRUPTION AND DENUNCIATION IN “THINGS WE LOST IN THE FIRE”, BY MARIANA ENRIQUEZ
Santiago Daniel Dubra

ARTICLE

- 184** MEANINGS OF URBAN HERITAGE IN SÃO PAULO AND LISBON: ALTERITIES IN INTER(ACTION)
Micaela Altamirano