

V. 21 • N. 1
SÃO PAULO
JAN./ABR. 2021
ISSN 1809-4163 (on-line)

Cadernos de Pós-Graduação em Letras



Universidade Presbiteriana Mackenzie

© 2021 Universidade Presbiteriana Mackenzie

Os direitos de publicação desta revista são da Universidade Presbiteriana Mackenzie.
Os textos publicados na revista são de inteira responsabilidade de seus autores.
Permite-se a reprodução desde que citada a fonte.



Todo o conteúdo de Cadernos de Pós-Graduação em Letras está licenciado sob Licença Creative Commons CC - By 3.0 Não Adaptada.

This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License.

Os Cadernos de Pós-Graduação em Letras são indexados por:



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Cadernos de Pós-Graduação em Letras [recurso eletrônico] / Universidade Presbiteriana Mackenzie, Programa de Pós-Graduação em Letras. – v. 1, n. 1 (2001-). – São Paulo : Ed. Mackenzie, 2001-.

Quadrimestral.

Semestral: 2010-2017.

Anual: 2001-2009.

Título anterior: Cadernos de Pós-Graduação em Comunicação e Letras (2002).

ISSN 1809-4163.

1. Letras - Periódicos. 2. Literatura - Periódicos. 3. Linguística - Periódicos. I. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Programa de Pós-Graduação em Letras.

CDD 400

Bibliotecária Responsável: Maria Regina Pontes Trugilho - CRB 8/5005

Cad. Pós-Grad. Let.	São Paulo	v. 21	n. 1	p. 1-260	jan./abr. 2021
---------------------	-----------	-------	------	----------	----------------

ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA

Universidade Presbiteriana Mackenzie

Centro de Comunicação e Letras

Rua Piauí, 143, Higienópolis – São Paulo – SP – Brasil – CEP 01241-001

V. 21 • N. 1
SÃO PAULO
JAN./ABR. 2021
ISSN 1809-4163 (on-line)

Cadernos de Pós-Graduação em Letras



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

CONSELHO EDITORIAL

Ana Elvira Luciano Gebara (Unicsul/FGV-SP)
Ana Maria Domingues de Oliveira (Unesp)
Ana Lúcia Trevisan (UPM)
Aurora Gedra Ruiz Alvarez (UPM)
Brenda Carlos de Andrade (UFRPE)
Cláudia Stumpf Toldo (UPF)
Clemara Bidarra (FAAP)
Cristhiano Motta Aguiar (UPM)
Eduardo Cesar Maia Filho (UFPE)
Elaine Cristina Prado dos Santos (UPM)
Gloria Carneiro do Amaral (UPM/USP)
João Cesário Leonel Ferreira (UPM)
José Gaston Hilgert (UPM)
José Marcelo Freitas Luna (Univali/UC, Portugal)
Josilene Pinheiro-Mariz (UFCEG)
Lilian Jacoto (USP)
Livia Márcia Rádis Baptista (UFBA)
Luciano Magnoni Tocaia (UFMG)
Maria Lucia Marcondes Carvalho Vasconcelos (UPM)
Marisa Philbert Lajolo (UPM/Unicamp)
Marlise Vaz Bridi (UPM/USP)
Nancy dos Santos Casagrande (PUC-SP)
Neusa Maria Oliveira Barbosa Bastos (UPM/PUC-SP)
Renata Philippov (Unifesp)
Rogério Mendes (UFRN)
Vera Lúcia Harabagi Hanna (UPM)
Vima Lia de Rossi Martin (USP)

EDITORES-CHEFE

Alexandre Marcelo Bueno (UPM)
Cristhiano Motta Aguiar (UPM)

EDITORES DISCENTES

Camila Concato (UPM)
Luana Della-Flora

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Ana Claudia de Mauro

PREPARAÇÃO DE ORIGINAIS

Carlos Villarruel

REVISÃO PORTUGUÊS

Carol Amaral (Caduá Editorial)

PROJETO GRÁFICO

Libro Comunicação

DIAGRAMAÇÃO

Libro Comunicação

SUMÁRIO

- 9** EDITORIAL
Cristhiano Aguiar
Alexandre Marcelo Bueno
- 11** APRESENTAÇÃO: O INSÓLITO FICCIONAL NA LITERATURA E NAS ARTES
Ana Lúcia Trevisan
Maria Luiza Guarnieri Atik
- Dossiê**
- 20** O INSÓLITO NA NARRATIVA-MOLDURA DE *A LENDA DA MEIA-NOITE*,
DE PINHEIRO CHAGAS
Jean Carlos Carniel
- 38** O INSÓLITO FICCIONAL E O DUPLO EM *SONO*, DE HARUKI
MURAKAMI
Léa Persicano
- 58** A *FEMME FATALE* COMO DUPLO EM *GASTÃO CRULS*
Ana Resende
- 73** MULHERES INSÓLITAS: A PRESENÇA DO NEOFANTÁSTICO NO CONTO
“PEQUEÑAS MUJERCITAS”, DE SOLANGE RODRÍGUEZ PAPPE
Caio Vitor Marques Miranda
- 85** CLARA, A CLARIVIDENTE: O INSÓLITO FICCIONAL NA PERSONAGEM
Laís Gerotto de Freitas Valentim
- 98** LO NEOFANTÁSTICO EN *AURA*, DE CARLOS FUENTES: DIMENSIONES
ESPACIALES Y TEMPORALES EN LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA
Eliomar Rodrigues Maia

- 111** ENTRE LO REAL Y LO IRREAL, MUNDOS (IM)POSIBLES. LO FANTÁSTICO PRESENTE EN “VERÓNICA” Y “LA EXTRAÑA MUERTE DE FRAY PEDRO”, DE RUBÉN DARÍO
Claudia Cristina Ferreira
- 123** NEM MOCHO, NEM COTOVIA
Camila Valcanover
- 135** FANTASY: O HERDEIRO *MAINSTREAM* DO FANTÁSTICO-MARAVILHOSO
Fernanda da Cunha Correia

ARTIGOS

- 153** ESSES MARES SÃO NAVEGÁVEIS? A LITERATURA COMO PARTICIPANTE E NÃO APENAS COADJUVANTE NO ENSINO DE HISTÓRIA
Marcelo Adriano Bugni
- 170** A CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM FEMININA E A VELHICE EM “A VELHA”, DE DINORATH DO VALLE
Pâmela Coca dos Santos Ramos
- 184** “O WORTHY FOOL: MOTLEY IS THE ONLY WEAR”: OS ATORES CÔMICOS DO PALCO SHAKESPEARIANO
Erika de Freitas Coachman
- 197** A LITERATURA DO SÉCULO XIX E *RELATO DE UM CERTO ORIENTE*, DE MILTON HATOUM
Mariana Maurício
- 212** A VERDADE AUTOBIOGRÁFICA DE *BOYHOOD*, DE J. M. COETZEE
Wesley Moreira de Andrade
- 230** O CONCEITO DE FORMAÇÃO DISCURSIVA A PARTIR DOS ESTUDOS DE DOMINIQUE MAINGUENEAU E MICHEL FOUCAULT: UMA ANÁLISE COMPARATIVA
Dante Augusto Assis Ribeiro de Freitas
- 248** ENTRE CONGRUÊNCIAS E INCONGRUÊNCIAS DO METATERMO LUSOFONIA
Ricardo Francisco Nogueira Vilarinho

CONTENTS

- 9** EDITORIAL
Cristhiano Aguiar
Alexandre Marcelo Bueno
- 11** PRESENTATION: THE FICTIONAL UNCOMMON IN LITERATURE AND ARTS
Ana Lúcia Trevisan
Maria Luiza Guarnieri Atik

DOSSIER

- 20** THE UNUSUAL IN THE FRAME NARRATIVE OF *A LENDA DA MEIA-NOITE*, BY PINHEIRO CHAGAS
Jean Carlos Carniel
- 38** THE UNCANNY AND THE DOUBLE IN *SLEEP*, BY HARUKI MURAKAMI
Léa Persicano
- 58** THE *FEMME FATALE* AS THE DOUBLE IN GASTÃO CRULS'S FICTION
Ana Resende
- 73** UNUSUAL WOMEN: THE PRESENCE OF NEOFANTASTIC IN THE TALE "PEQUEÑAS MUJERCITAS", BY SOLANGE RODRÍGUEZ PAPPE
Caio Vitor Marques Miranda
- 85** CLARA, THE CLAIRVOYANT: THE FICTIONAL UNUSUAL IN HER
Laís Gerotto de Freitas Valentim
- 98** THE NEO FANTASTIC IN *AURA*, BY CARLOS FUENTES: SPATIAL AND TEMPORAL DIMENSIONS IN THE NARRATIVE CONSTRUCTION
Eliomar Rodrigues Maia

- 111** BETWEEN THE REAL AND THE UNREAL, (IM)POSSIBLE WORLDS. THE FANTASTIC ELEMENT IN “VERÓNICA” AND “LA EXTRAÑA MUERTE DE FRAY PEDRO”,
BY RUBÉN DARÍO
Claudia Cristina Ferreira
- 123** NEITHER OWL, NOR LARK
Camila Valcanover
- 135** FANTASY: THE FANTASTIC-WONDERFUL MAINSTREAM HEIR
Fernanda da Cunha Correia

ARTICLES

- 153** ARE THESE SEAS NAVIGABLE? LITERATURE AS A PARTICIPANT AND NOT JUST A COADJUVANT IN HISTORY TEACHING
Marcelo Adriano Bugni
- 170** THE CONSTRUCTION OF FEMALE CHARACTER AND THE OLD AGE IN “A VELHA”,
BY DINORATH DO VALLE
Pâmela Coca dos Santos Ramos
- 184** “O WORTHY FOOL: MOTLEY IS THE ONLY WEAR”: THE COMIC ACTORS OF THE SHAKESPEAREAN STAGE
Erika de Freitas Coachman
- 197** NINETEENTH-CENTURY LITERATURE AND MILTON HATOUM’S *TALE OF A CERTAIN ORIENT*
Mariana Maurício
- 212** THE AUTOBIOGRAPHICAL TRUTH OF J. M. COETZEE’S *BOYHOOD*
Wesley Moreira de Andrade
- 230** THE CONCEPT OF DISCURSIVE FORMATION BASED ON THE STUDIES OF DOMINIQUE MAINGUENEAU AND MICHEL FOUCAULT: A COMPARATIVE ANALYSIS
Dante Augusto Assis Ribeiro de Freitas
- 248** BETWEEN CONGRUENCES AND INCONGRUENCES OF THE METATERM LUSOPHONY
Ricardo Francisco Nogueira Vilarinho