

# SUMÁRIO

- 9** EDITORIAL  
Cristhiano Aguiar  
Vera Lucia Harabagi Hanna
- 11** APRESENTAÇÃO  
Luciano Magnoni Tocaia  
Elzimar Goettenauer de Marins Costa
- DOSSIÊ**
- 16** “ASSEDIOU, VACILOU”: O GÊNERO DISCURSIVO FÔLDER COMO PORTA-VOZ DE UM COLETIVO DE MENINAS  
Millene Barros Guimarães de Sousa, Lediane Manfé de Souza
- 33** O PROJETO DIDÁTICO DE GÊNERO COMO INSTRUMENTO PARA O ENSINO DO GÊNERO TEXTUAL REPORTAGEM MULTISSEMIÓTICA EM AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA  
Fábio Carvalho
- 56** A ESCRITA COMO PRÁTICA SOCIAL NO PROCESSO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES NO CURSO DE LETRAS DA URCA  
Francisco Rogiellyson da Silva Andrade, Paula Perin
- 74** DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES INFERENCIAIS POR MEIO DA LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS  
Márcia Viana Boy de Oliveira
- 91** ANÁLISE RETÓRICA: TEXTOS MOTIVADORES DA PROVA DE REDAÇÃO DO ENEM (2018)  
Carlos Henrique Teixeira de Araújo
- 105** A RESENHA CRÍTICA DE FILME NO ENSINO FUNDAMENTAL II: TEORIA E PRÁTICA  
Lucas Francisco Ferreira de Oliveira

- 122** PRODUÇÃO DE TEXTO MULTISSEMIÓTICO VOLTADO À PRÁTICA SOCIAL  
Cláudia Ribeiro Rodrigues
- 146** ELABORAÇÃO DE ENUNCIADOS DE ATIVIDADES PARA SEQUÊNCIA DIDÁTICA EM CURSO DE EXTENSÃO SOBRE DIDATIZAÇÃO: UM ESTUDO DE CASO EM LINGUÍSTICA APLICADA  
Maria Augusta Gonçalves de Macedo Reinaldo, Milene Bazarim

## ARTIGOS

- 166** ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE A *ILÍADA*, DE HOMERO, E O FILME *TROIA*, DIRIGIDO POR WOLFGANG PETERSEN  
João Paulo Baldin
- 183** O CONTO *A FESTA DE BABETTE*, DE KAREN BLIXEN, E A ADAPTAÇÃO PARA O CINEMA DE GABRIEL AXEL  
Thais Morais Salomão
- 194** ADAPTAÇÕES EM FOCO: SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE A OBRA LITERÁRIA *VOZES DE TCHERNÓBIL* E A MINISSÉRIE TELEVISIVA *CHERNOBYL*  
Isabel Santos Brito
- 208** A POLÊMICA SOBRE O SEXO SOB A VOZ DO NARRADOR NO CONTO “CALOR”, DE SARAMAGO: UMA ANÁLISE BAKHTINIANA  
Ricardo Cesar Toniolo

## OUTRAS PERSPECTIVAS

- 221** ESCRITA CRIATIVA EM DEBATE  
Cristhiano Aguiar, Vera L. Harabagi Hanna

# CONTENTS

- 9** EDITORIAL  
Cristhiano Aguiar  
Vera Lucia Harabagi Hanna
- 11** PRESENTATION  
Luciano Magnoni Tocaia  
Elzimar Goettenauer de Marins Costa

## DOSSIER

- 16** “HARASSED, FALTERED”: THE DISCURSIVE LEAFLET GENRE AS  
A SPOKESPERSON FOR A COLLECTIVE OF GIRLS  
Millene Barros Guimarães de Sousa, Lediane Manfê de Souza
- 33** THE GENDER DIDACTIC PROJECT AS AN INSTRUMENT FOR TEACHING  
TEXTUAL GENRE MULTISEMIOTIC REPORTING IN PORTUGUESE  
LANGUAGE CLASSES  
Fábio Carvalho
- 56** WRITING AS A SOCIAL PRACTICE IN THE PROCESS OF TEACHER  
TRAINING IN THE URCA LANGUAGE COURSE  
Francisco Rogiellyson da Silva Andrade, Paula Perin
- 74** DEVELOPING INFERENTIAL SKILLS THROUGH READING AND  
PRODUCTION OF ARGUMENTATIVE TEXTS  
Márcia Viana Boy de Oliveira
- 91** RHETORICAL ANALYSIS: “MOTIVATING” TEXTS OF THE ENEM  
ENTRANCE EXAM 2018  
Carlos Henrique Teixeira de Araújo
- 105** THE CRITICAL REVIEW OF FILM IN FUNDAMENTAL EDUCATION II:  
THEORY AND PRACTICE  
Lucas Francisco Ferreira de Oliveira

- 122** MULTISEMIOTIC TEXT PRODUCTION FOR SOCIAL PRACTICE  
Cláudia Ribeiro Rodrigues
- 146** ELABORATING ANNOUNCEMENTS OF ACTIVITIES FOR A DIDACTIC SEQUENCE IN AN  
EXTENSION COURSE ABOUT DIDACTICS: A CASE STUDY IN APPLIED LINGUISTICS  
Maria Augusta Gonçalves de Macedo Reinaldo, Milene Bazarim

## ARTICLES

- 166** A COMPARATIVE ANALYSIS BETWEEN HOMER'S *ILIAD* AND THE MOVIE *TROY*, DIRECTED  
BY WOLFGANG PETERSEN  
João Paulo Baldin
- 183** THE SHORT STORY *BABETTE'S FEAST*, BY KAREN BLIXEN, AND THE FILM ADAPTATION  
BY GABRIEL AXEL  
Thais Morais Salomão
- 194** ADAPTATIONS IN FOCUS: SIMILARITIES AND DIFFERENCES BETWEEN THE LITERARY  
WORK *VOICES FROM CHERNOBYL* AND THE TV SERIES *CHERNOBYL*  
Isabel Santos Brito
- 208** THE POLEMIC ABOUT SEX UNDER THE NARRATOR'S VOICE IN THE TALE "CALOR"  
BY SARAMAGO: A BAKHTINIAN ANALYSIS  
Ricardo Cesar Toniolo

## OTHER PERSPECTIVES

- 221** CREATIVE WRITING IN DEBATE  
Cristhiano Aguiar, Vera L. Harabagi Hanna