

## CATIA 1100 - Sistema de Equipamientos Comunitarios

### CATIA 1100 - Community Facilities System

### CATIA 1100 - Sistema de Equipamentos Comunitários

*Gabriel Visconti Stopello, arquitecto, aga estúdio.*  
*E-mail: hola@aga-estudio.com*

#### Resumen

Catia 1100 es un proyecto interesado en la construcción social del entorno, empleando estrategias de intervención física integrada, participativas e impulsadas por la demanda de sectores de población que componen una red, diversa y abierta, de identidades colaborativas en acción sobre el territorio. Este sistema de proyectos es, sobre todo, una propuesta para desarrollar nuevas-otras perspectivas sobre un más allá de la planificación normativa dominante, de pensar las condiciones y formas de actuar en común, y hacer de estas operaciones de organización, prácticas culturales locales e integración de conocimientos, protocolos reconocibles y utilizables de urbanismo abierto, ampliando el contexto social que nos conforma a través de reforzar el protagonismo ciudadano en la producción urbana.

**Palabras-clave:** Ciudad; Territorio; Regeneración urbana; Derecho a la ciudad; Derecho al territorio.

#### Abstract

Catia 1100 is a project interested in the social construction of the environment, using strategies of integrated physical intervention, participatory and driven by the demand of sectors of the population that made a network, diverse and open of collaborative identities in action on the territory. This system of projects is, above all, a proposal to develop new-other perspectives beyond the dominant normative planning, to think about the conditions and ways of acting in common, and make of these organizational operations, local cultural practices and integration of knowledge, recognizable and usable protocols of open urban planning, expanding the social context that shapes us through reinforcing the role of citizens in urban production.

**Keywords:** City; Territory; Urban Regeneration; Right to the city; Right to territory.

## Resumo

Catia 1100 é um projeto interessado na construção social do meio ambiente, utilizando estratégias de intervenção física integrada, participativa e impulsionada pela demanda dos setores da população que compõem uma rede, diversificada e aberta, de identidades colaborativas em ação no território. Este sistema de projetos é, acima de tudo, uma proposta para desenvolver novas e outras perspectivas sobre um planejamento além do normativo dominante, para pensar sobre as condições e formas de agir em comum, e para tornar estas operações de organização, práticas culturais locais e integração de conhecimento, protocolos reconhecíveis e utilizáveis de urbanismo aberto, expandindo o contexto social que nos molda através do fortalecimento do protagonismo cidadão na produção urbana.

**Palavras-chave:** Cidade; Território; Regeneração urbana; Direito à cidade; Direito ao território.

**E**n Caracas, como en muchas ciudades de la región, la producción social del hábitat tiene entre sus características generar territorios con escalas y tipologías propias, que en Venezuela llamamos *Barrio* (favela). Complejas entidades urbanas con autonomía, términos de gobernabilidad y procesos organizativos que soportan un entramado de particularidades que escapan desde su origen a la noción institucional (normada, dominante y hegemónica) de hacer ciudad. En contraste a la lógica institucional, el barrio es un ensamblaje de ciudadanía, infraestructuras y dispositivos auto-producidos que se han constituido desde formas altamente adaptadas de ocupación del suelo, saberes empíricos y socialización de estos, legitimidades y sobre todo redes abiertas para la autogestión y la toma de decisión distribuida; signando fuertemente la construcción emergente de sectores completos de ciudad.

Es este tipo de lógica dinámica y coproducida del territorio, la que nos permite participar en una intervención para el reordenamiento del tejido físico y social de los asentamientos barriales Canaima y Los Frailes de Catia, una comunidad de dos sectores, solapados con el Parque Nacional Waraira Repano, a partir de las acciones que el Instituto Nacional de Parques Nacionales y organizaciones de vecinos iniciaran para desafectar un sector poblado dentro de la geografía del Parque Nacional, aplicando la normativa que reglamenta el uso de las áreas protegidas naturales, indicando la cota 1100 m.s.n.m como el nivel máximo de construcción en el mismo.

La intervención lleva por nombre CATIA 1100, y propone acciones para impulsar el empoderamiento de la comunidad en la producción social del hábitat, a través de una intensa agenda de trabajo basada en metodologías de gestión y diseño de participación abierta permanente, generando protocolos de ocupación y acuerdos de activación-convivencia social. Lo anterior a partir de la acción transversal entre las potencialidades de la comunidad (vocería, saberes constructivos y fuerza de trabajo), las capacidades logístico operativas de las instituciones públicas (acompañamiento instrumental y material) y las herramientas de algunas disciplinas aplicadas al fenómeno urbano (arquitectura, sociología, geografía y artes): intentando en todo momento ajustarse al tiempo de las necesidades, exigencias y capacidades del barrio.

CATIA 1100 soporta las complejidades y los paradigmas del contexto donde se inserta. Es un proyecto determinado a caracterizar, comunicar y gestionar múltiples recursos de tipo tecnológico, tectónico, estético, organizativo y significaciones espaciales de los involucrados. La conexión de todos esos elementos y la gestión que se hace de ellos, genera una nueva materialidad, prototipada y fabricada en función de potenciar lógicas existentes, en distintos niveles de visibilidad y/o fuerza de interacción social, desde formatos sociales de intercambio establecidos e instituidos, como una reunión de asociación civil o la celebración de fiestas tradicionales, hasta situaciones sociales de carácter informal que surgen espontáneamente y mantienen temporalidades difusas, como las dinámicas recreativas de práctica deportiva y los encuentros cotidianos para el afecto. Esto nos dirigió a identificar lugares de proximidad y de coexistencia concreta, con cualidad tanto para compartir costumbres recíprocas derivadas de la vecindad, como para edificar.

Se consolidó un conjunto integrado de equipamientos para lo colectivo (comunes urbanos), la renovación de viviendas, espacios públicos y la actualización de las infraestructuras de servicios desactivadas, en función del mejoramiento barrial y la recuperación del entorno natural-urbano; todo articulado por un *Corredor Vecinal*, eje que vincula las veredas peatonales de los barrios Canaima y Los Frailes con el grupo de equipamientos, asociando y fortaleciendo éstos a su ubicación en el territorio urbano habitado por las comunidades con el Parque Nacional Waraira Repano (Figura 1).



Figura 1: Vista territorial del Parque Nacional Waraira Repano y el barrio; i - La Plaza; ii - La Ceiba; iii - La Canchita; 1100 - m.s.n.m. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.

El primero de estos lugares (Figura 2), ha servido desde antes de la intervención como lugar de paso y reposo de los habitantes del barrio en el tránsito cotidiano. Es una superficie entendida como estación de descanso y plaza al mismo tiempo. Esta condición se ha fortalecido desarrollando una serie de mejoras para la movilidad y consolidar un patio común a las viviendas acondicionando el lugar preexistente, lo que orientó en llamarlo *Plaza Estacional* (Figura 3). En simultaneo se ha procurado desarrollar una experiencia formativa y productiva a partir de fomentar una relación de aprovechamiento sostenible con los elementos que proporciona el terreno, al estar ubicado hacia la parte menos urbanizada de la comunidad y en función de la tradición agrícola que tiene esos sectores próximos al Parque Nacional. Un huerto gestionado por familias vecinas, que a su vez aprovecha un muro de estabilización construido a partir de la técnica de permacultura. La idea ha sido utilizar el espacio como un taller-escuela de formación en el manejo de ecosistemas al interior del barrio, incluyendo la protección y preservación del Parque Nacional.



Figura 2: La Plaza. Lugar de paso y reposo. Vista previa a la intervención. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 3: La Plaza. Se observa el patio común a las viviendas. Vista posterior a la intervención. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.

El barrio Los Frailes contaba con una magnífica porción de terreno sin ocupar en un sector llamado *La Ceiba* (Figura 4), nombre que toma por la presencia de un árbol preexistente. Este vacío sin construir, que no es común en los barrios caraqueños, fue reservado por los propios habitantes durante más de veinte años,

con la expectativa de construir un lugar de gestión colectiva a futuro. Toda vez planteada la posibilidad de intervenir este espacio, la comunidad propuso y sostuvo el concepto de parlamento abierto, más que una edificación comunitaria, impulsando un carácter más político y participativo para el futuro espacio. Que se convirtiera en tribuna para deliberar y afrontar los asuntos públicos, una sala para el cuidado y la atención social, un espacio público para celebrar la convivencia y relacionarse con otros (Figuras 5 y 6); uno y todos los programas de uso, un equipamiento *multifuncional*. El terreno presentaba un desnivel pronunciado, sugiriendo la configuración de varias plazas en una parcela que ya de por sí presentaba las características de múltiples terrazas. El resultado mantiene y potencia esta lógica de sitio.



Figura 4: La Ceiba. Espacio en resguardo. Vista previa a la intervención. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 5: La Ceiba. Se observa la configuración de múltiples terrazas. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.

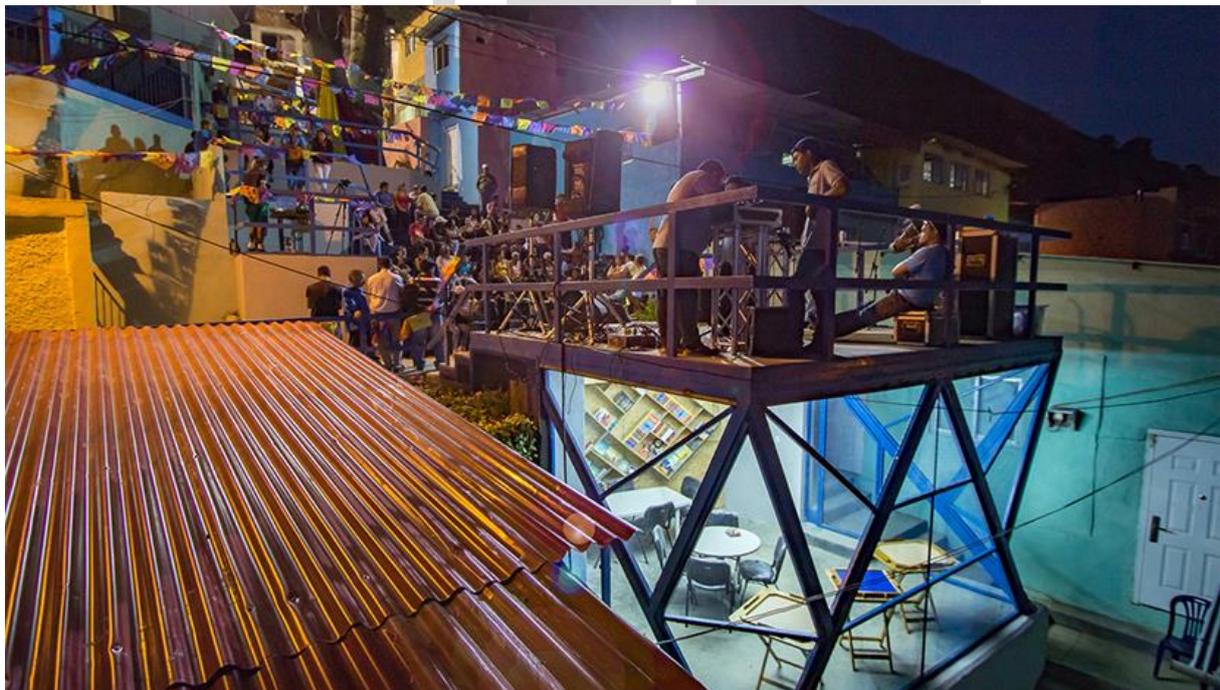


Figura 6: La Ceiba. Se observa la sala para el cuidado y la atención social, y el espacio público para celebrar la convivencia y relacionarse con otros. Vista posterior a la intervención. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 7: La Canchita. Superficie autoconstruida. Vista previa a la intervención. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.

El lugar practicado más relevante es el territorio compartido por ambos barrios, llamado por los vecinos *La Canchita* (Figura 7); una superficie autoconstruida como instalación deportiva, precaria en lo constructivo, pero ejemplo de una narrativa posible desde la práctica recreativa del “3 x 3” o del “fútbolito” como modos propios, adaptados y en general fuera de las prácticas normadas de jugar básquet o fútbol sala. La intervención respalda la consolidación de este espacio autogestionado (Figura 8), priorizando el sentido lúdico y recreativo, despegado del modelo de competición y alto rendimiento. Tres niveles acoplan este polideportivo reducido con la veredera: una plataforma de juegos con balón, confinada entre la montaña y la celda transparente. Una superficie plegada con tribunas, depósito bajo las gradas y gimnasio para ejercicios de fuerza (Figura 9). Un plano de pin-pon y juegos de mesa. Por debajo de estas construcciones se conduce una infraestructura que permite descargar el agua de la montaña conectando con el sistema de drenajes. La pared de contención presenta perforaciones para el rebose de humedad abundante en esta geografía. El resultado es un *multideportivo* que como equipamiento no pretende dimensiones estándar o normadas, por el contrario, obedece a parámetros similares a los de su entorno: morfología irregular, orientación accidental, disposiciones no convencionales (Figura 10).



Figura 8: La Canchita. Se observa el nuevo equipamiento, un polideportivo reducido. Vista posterior a la intervención. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.

CATIA 1100 identificó qué espacios tenían la posibilidad de re-fundar el lugar, revitalizar lo existente y aplicar nueva energía a lo cotidiano, logrando conseguir que el desarrollo urbano-arquitectónico sea la consecuencia de un diálogo social que sirva de soporte y estímulo para la interacción social, por encima del logro de construir un grupo de equipamientos. En tal sentido entendemos el proyecto como una red de lugares significativos con formas y niveles de apropiación diferentes, un conjunto de comunes urbanos, con arquitecturas que soportan los procesos sociales de protección, lucha y unión que se resignifican en la medida en que esta red programa una secuencia de acciones que dinamizan el territorio, haciendo del proyecto una superficie de relación humana para desplegar acciones cotidianas. Es una intervención que reúne valores de complejidad orgánica y de autoría colectiva. Son proyectos-acuerdos para la activación y convivencia social, el empoderamiento local y el derecho al territorio, donde la arquitectura es un instrumento cualitativo que sirve para formalizar los aspectos tangibles.



Figura 9: La Canchita. Se observa las prácticas deportivas - recreativas en el espacio de dimensiones no estándar. Vista posterior a la intervención. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 10: La Canchita. El equipamiento tras un proceso de actualización y mantenimiento. Vista posterior a la intervención. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.

## CRÉDITOS

### Proyecto:

Gabriel Visconti, Marcos Coronel, Stevenson Piña, María Isabel Ramírez, Ana Cristina Morales, Laura Di Benedetto, Rolando Campos, Comunidad del Barrio Canaima - Los Frailes (vocerías vecinales).

Colaboradores:

Arquitectura: Rodrigo Marín, Ricardo Sanz, Karina Domínguez.

Organización social: Ángel Chaparro, Nelyfred Maurera, Ruth Mora.

Activación cultural: Lusimar Marcó, Priscila Yépez.

Producción y logística de obra:

Joan Martínez, Adriano Pastorino, Williams Adjunta.

Construcción:

Brigadas de autoconstrucción vecinal.

Soporte institucional:

Vicepresidencia para el Desarrollo Territorial, Instituto Nacional de Parques, M.P.P. para las Comunas y Movimientos Sociales, G.M. Saber y Trabajo, Barrio Nuevo Barrio Tricolor, Corporación de Servicios del Distrito Capital, Corpoelec.

Fotografía:

José Alberto Bastidas.

Lugar:

Barrios Canaima y Los Frailes. Catia. Caracas. Venezuela.

Fecha:

2015 - en proceso.