

TITULO: ROBERTO BURLE MARX: A CONTRIBUIÇÃO DO ARTISTA E PAISAGISTA NO ESTADO DE SÃO PAULO.

AUTOR

GUIMARÃES, **Marília Dorador** ; Mestrado; Universidade Presbiteriana Mackenzie; São Paulo; Brasil, contato@mdgarquitetura.com.br

Linha de Pesquisa: Arquitetura Moderna e Contemporânea: Representação e Intervenção.

Orientador: Abilio da Silva Guerra Neto

Agência Financiadora:- Mackpesquisa - Reserva Técnica.

Data da Defesa: 01/09/11

Composição da Banca:

Abilio da Silva Guerra Neto - Docente

Renato Luiz Sobral Anelli - Participante Externo

Maria de Assunção Ribeiro Franco - Docente

Biblioteca Depositária- Biblioteca George Alexander

Link para download do trabalho completo:

http://mx.mackenzie.com.br/tede/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=2475

RESUMO

Tendo como tema a obra do paisagista Roberto Burle Marx (1909-1994), a presente pesquisa pretende analisar a produção de seus projetos paisagísticos, que englobam: jardins públicos e jardins privados no Estado de São Paulo. Num primeiro momento o trabalho procura comentar sobre a formação artística do paisagista Roberto Burle Marx,

observando a importância de seu desenvolvimento intelectual e as referências de outros artistas. Através de seu paisagismo, Burle Marx concilia seu aprendizado artístico com sua prática paisagística trabalhando com os elementos da natureza. Sua formação brasileira, com passagem na Europa corrobora para sua vontade explícita de diálogo com o ambiente brasileiro, o saber empírico trabalhado sobre as bases da modernidade gera um paisagismo que busca legitimidade

Palavras-chave: Roberto Burle Marx, Arquitetura, Arte, Cultura e Paisagismo

ABSTRACT

The theme of this research is the work of Roberto Burle Marx (1909-1994), a landscape artist. The research intends to analyze the production of its landscaping projects, which includes public and private gardens in the State of São Paulo. At first, the project seeks to note the artistic development of the landscape made by Roberto Burle Marx, highlighting importance of his intellectual development and references to other artists. Through his landscaping, Burle Marx puts together his artistic vein with his practical knowledge of the landscape elements. Even after studying in Europe, Burle Marx makes his dialogue with the Brazilian environment explicit in his work; his empirical knowledge, carved by the ideals of the modernity, generates a landscape that dwells on legitimacy

Key-words: Roberto Burle Marx, Architecture, Art, Culture and Landscape