

TITULO: NOVAS FORMAS DE REPRESENTAÇÃO GRÁFICA NOS TABLETS

AUTOR

MAZZINI, **Alex**; Mestrado; Universidade Presbiteriana Mackenzie; São Paulo; Brasil
alex_mazzini5@hotmail.com

Linha de Pesquisa: Arquitetura Moderna e Contemporânea Representação e Intervenção.

Orientador: Ana Gabriela Godinho Lima

Agência Financiadora: Instituto Presbiteriano Mackenzie - Mack Pesquisa - Reserva Técnica

Data da Defesa: 01/08/11

Composição da Banca:

Maria Isabel Villac- Docente

Ana Gabriela Godinho Lima- Docente

Michael Anthony Royston Biggs- Docente

Michael Anthony Royston Biggs - Participante Externo

Biblioteca Depositária: Biblioteca George Alexander

Link para download do trabalho completo:

http://mx.mackenzie.com.br/tede/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=2489

RESUMO

Esta dissertação analisa, sob a perspectiva da representação gráfica, alguns aspectos da passagem dos textos para o meio digital e interativo dos tablets. Para tanto busca, em primeiro lugar, comentar, a partir da visão de Vilém Flusser, aspectos da codificação digital envolvida no processo de digitalização dos textos e situar historicamente o papel dos códigos na comunicação visual humana, seja ela textual ou não textual. Em seguida discute fatores tecnológicos da digitalização e alguns de seus desdobramentos para a pesquisa e as dinâmicas sociais, com base em Lev Manovich, David Harvey e José da Silva Ribeiro. A partir daí, discutem-se aspectos da relação do texto digital com o leitor, principalmente de acordo com Roger Chartier. Este é o cenário no qual se situa o registro e

a análise de como está se dando, hoje, a representação gráfica nos tablets. As análises aqui apresentadas retomam os conceitos de Emil Ruder, enunciados em *Typographie: A Manual for Design* (1967), verificando, por um lado, sua atualidade: trabalhos recentes como o de Hilary Kenna (2011) observam que a representação gráfica contemporânea ainda fundamenta-se nos princípios do designer suíço. Por outro lado, ao analisar o modo como os conceitos de Ruder são empregados para o meio digital interativo também é possível verificar, em alguma medida, como vão se modificando e se adaptando ao novo meio. A dissertação se conclui apontando para a importância que a codificação digital passa a representar na era dos textos eletrônicos e interativos, seu impacto no mundo social, e as novas práticas de representação gráfica que devem emergir daí.

Palavras-chave: design, representação gráfica, tablet

ABSTRACT

This dissertation examines, from the graphical representation perspective, some aspects of the passage of texts to the digital and interactive environment of the tablets. For this purpose, it is first commented, based on Vilém Flusser vision, some aspects of the digital coding involved in the process of producing digital texts. It is also situated historically the role of the codes in human visual communication, whether textual or non-textual. Then some technological aspects are discussed in terms of the digital codes and its consequences either for research or social dynamics. This reflection is made based on Lev Manovich, David Harvey and José da Silva Ribeiro. From there some aspects of the relationship of the digital text with the reader are considered, mainly according to Roger Chartier view. This is the scenario in which are situated the recording and analysis of how it is occurring nowadays the graphical representation in tablets. The analysis presented here consider Emil Ruder concepts present in *Typographie: A Manual of Design* (1967). On one hand, as recent academic works note - as Hilary Kenna's (2011) - the contemporary graphical representation is still strongly grounded on the principles of the Swiss designer. On the other hand, in this dissertation we consider of relevance to examine how Ruder concepts are employed for the interactive digital media. In this sense, it is also possible to verify, to some extent, how they are being changed and adapted for the new medium. The paper ends pointing to the importance that the digital codes are assuming in the electronic and interactive texts era, as well as their impacts on the social world and the new ways to practice graphic representation that probably will emerge.

Key-words: design, graphic representation, tablet.