

TITULO: CAPELA DE SÃO MIGUEL PAULISTA: O PROJETO DE RESTAURO COMO FERRAMENTA DE ENTENDIMENTO DAS NOVAS LINGUAGENS DO PATRIMÔNIO.

AUTOR

MIOTO, Tânia Cristina Bordon; Mestrado, Universidade Presbiteriana Mackenzie; São Paulo; Brasil; tmiotto@uol.com.br

Orientador: **José Geraldo Simões Junior**

Agência Financiadora: Capes - Prosup - Bolsa (12 meses) / MackPesquisa

Data da Defesa: 11/4/2011

Composição da Banca:

José Geraldo Simões Junior - Docente

Cecília Helena Godoy Rodrigues dos Santos - Participante Externo

Beatriz Mugayar Kuhl - Participante Externo

Biblioteca Depositária: Biblioteca George Alexander

RESUMO

O Este trabalho busca conhecer e sumarizar a metodologia de projeto de restauro da Capela de São Miguel Arcanjo, em São Paulo, no propósito de entender os posicionamentos de intervenção que possibilitaram reintegrá-la à comunidade, bem como conhecer os procedimentos determinantes nessa nova qualificação. Pretende-se, assim, investigar essa situação que lhe conferiu importância e relacionar as ações da fase pioneira do Iphan com as da intervenção atual. Nessa fase, deve-se demonstrar que etapas preliminares e executivas acabavam acontecendo simultaneamente, com empirismo de métodos de trabalho, visíveis nas inacabadas pesquisas documentais, nos frágeis registros orais, na ausência de técnicos e laboratórios e, ainda, pela falta de experiência anterior. A partir dos efeitos da história na identidade do Monumento, com interesse nos resultados – à luz dos documentos existentes – propõe-se compreender as conexões de maior relevância que colaboraram para desenvolver o tema do patrimônio. Confrontados os conteúdos das cartas patrimoniais, tentou-se conhecer como, na realidade de execução, as características espaciais, históricas e estéticas se destacam no processo de intervenção. Também se polemizou acerca das teorias de restauro, fundamentais em relação às condutas,

mostrando que o título de patrimônio nos torna conscientes dos fatos e cientes sobre as atitudes e suas consequências.

Palavras-chave: Capela de São Miguel do Arcanjo, patrimônio histórico e restauração.

ABSTRACT

This paper seeks to understand and summarize the design methodology of restoration of the Chapel of St. Michael in São Paulo, in order to understand the attitudes of intervention that allowed her to reintegrate the community and know the procedures crucial in this new qualification. Since the goal we intend to investigate this situation that gave it importance, and list the shares of the pioneering phase of Iphan with the current intervention. At this stage it must be demonstrated that preliminary steps and executive ended up happening simultaneously, with the working methods of empiricism, visible in the unfinished documentary research, the fragile oral records, in the absence of technicians and laboratories and also by the lack of previous experience. From the effects of history on the identity of the Monument, with interest in the outcome – in light of existing documents – we aim to understand the connections of greater importance that collaborated to develop the theme of heritage. Confronted the contents of the letters to property, attempted to understand how, in the reality of implementation, the spatial, historical and aesthetic stand out in the intervention process. Also on opposing sides of the theories of restoration, important in relation to pipelines and showing that the title of heritage makes us aware of the facts and aware of the attitudes and their consequences

Key-words: Chapel of St. Michael, historic heritage, restoration