

TITULO: A ARQUITETURA DO ESCRITÓRIO FORTE GANDOLFI 1962-1973.

AUTOR

SANTOS, **Michelle Schneider**; Mestrado; Universidade Presbiteriana Mackenzie; São Paulo; Brasil; mi_schneider@hotmail.com.

Orientador: **Ruth Verde Zein**

Agência Financiadora: Capes - Prosup Bolsa (18 meses) / MackPesquisa

Data da Defesa: 25/2/2011

Composição da Banca:

Abilio da Silva Guerra Neto - Docente

Ruth Verde Zein - Docente

Luis Salvador Petrucci Gnoato - Participante Externo

Biblioteca Depositária: Biblioteca George Alexander

RESUMO

A circulação de jovens arquitetos constituiu um vetor de expansão de novas ideias no Brasil em meados do século XX, o que impulsionou o aparecimento de importantes obras modernas. A partir da década de 1960, a capital do Estado do Paraná, Curitiba, foi também "permeada" por arquitetos originários de várias regiões; com destaque para um grupo de egressos da Universidade Mackenzie, em São Paulo, que percebeu uma oportunidade única e buscou ali o reconhecimento do meio intelectual e arquitetônico, especialmente mediante a participação em concursos de arquitetura. Luiz Forte Netto, José Maria Gandolfi e Roberto Luis Gandolfi tiveram um importante papel no cenário arquitetônico paranaense, em especial durante sua sociedade no Escritório Forte Gandolfi, que se consolida em Curitiba a partir de 1962. Esta pesquisa busca analisar a produção arquitetônica do Escritório Forte Gandolfi (1962-1973) e pretende mostrar a contribuição dos arquitetos e de suas obras na ampliação do panorama da arquitetura moderna brasileira desse período.

Palavras-chave: arquitetura e urbanismo, arquitetura moderna paranaense, arquitetura brutalista

ABSTRACT

[The circulation of young architects became an important vector on the expansion of new ideas in Brazil mid XX Century, what improved the sprouting of important modern architecture buildings. Since 1960 Curitiba, capital of Parana, was also “permeated” by architects coming from other regions; prominence to a group of architects graduated at Mackenzie University in São Paulo, who recognized an unique opportunity and intended there a professional and intellectual recognition, mainly through a frequent participation in architectural competitions. Luiz Forte Netto, José Maria Gandolfi e Roberto Luis Gandolfi had an important role in the architectural scene in Paraná which is consolidated in Curitiba in 1962. This research aims to analyze their architecture and intends to show how this architects and their work helped on the development of Brazilian modern architecture by that moment.

Key-words: architecture and urban, modern architecture in Parana, brutalist architecture