

O Laboratório de Projeto: Antecedentes e Desenvolvimento do Principal Universo de Formação do Arquiteto Peruano, de seus inícios, em 1910, a 1955

The Design Studio: Background and Development of the Main Space of Training of the Peruvian Architect from its beginnings in 1910 to 1955

El Taller de Diseño: Antecedentes y Desarrollo del Espacio Principal de Formación del Arquitecto Peruano desde sus inicios en 1910 hasta 1955

Syra Patricia Alvarez. Arquitecta, Maestría en Ciencias con mención en Arquitectura. Docente en la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería, Lima; Perú; salvarez35@hotmail.com

Resumo

O laboratório de projeto, eixo atual do nosso curso na Faculdade de Arquitetura, Urbanismo e Artes da Universidade Nacional de Engenharia de Lima - Peru, adquiriu este protagonismo após um processo de maturação que começa com a criação da escola de engenheiros na Unidade de arquitetos construtores na Escola de Engenheiros do Peru, em 1910. Como em outros países da América Latina teve seus antecedentes em outras áreas, no nosso caso, primeiro na Escola de Artes e Ofícios e na Faculdade de Ciências da Universidade de San Marcos e, depois, na Seção de Construção Civil da Escola de Engenharia. Os formandos em Ciência poderiam ser titulados como engenheiros ou arquitetos através de formação prática no Corpo de Engenheiros e Arquitetos do Estado. Mais tarde, graduandos de Construção Civil recebiam conhecimentos e algum treino para exercer o trabalho da arquitetura. De cursos mais teóricos que práticos, se passou à Seção de Arquitetos Construtores, criada em 1910, onde o primeiro curso da 'Arquitetura', nome inicial do atual "laboratório", que gradualmente evoluiu para constituir-se no eixo de nossa profissão, processo que culminaria, em vários aspectos, com a reforma de 1946.

Este artigo apresenta e analisa este processo. Para esta pesquisa as informações foram obtidas nos arquivos da antiga Escola de Engenharia, revistas da época, entre outros.

Palavras-chave: Ensino de Arquitetura; laboratório de projeto; estudos de Arquitetura.

Abstract

The design studio in Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería, Lima - Perú, acquired a central role in the professional training after a process of development that began with the creation of the Section of Builders Architects at the School of Engineers in Peru in 1910. In Peru, as in other Latin-American countries, the design studio had origins in different fields. In our case, it began firstly in the School of Arts and Crafts and the Faculty of Sciences of San Marcos University, and then in the Section of Civil Construction, in the School of Engineers. The scientists could then receive their degree in engineering or architecture through practical training in the State Engineers and Architects Body, and later, the Civil Construction graduates could also become qualified by studying and training to perform architecture-related jobs. From courses that were more theoretical than practical, the professional training transitioned to the Section of Building Architects, created in 1910, where the first course of "architecture", initial name of the design studio, progressively evolved to become the core of our profession, a process that ultimately finished with the 1946 reform. In this article, this process is presented and analyzed. For the purpose of this study, the former School of Engineers' information archives has been used, as well as magazines that were published during that period of time.

Keywords: Architectural teaching; design studio; architectural studies.

Resumen

El taller de diseño, actual eje de nuestra carrera, en la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería, Lima - Perú, ha adquirido dicho rol luego de un proceso de maduración que se inicia con la creación de la Sección de Arquitectos Constructores en la Escuela de Ingenieros en Perú en 1910. Como en otros países de Latinoamérica ha tenido sus antecedentes en otros ámbitos, en nuestro caso en la Escuela de Artes y Oficios y la Facultad de Ciencias de la Universidad de San Marcos primero y luego en la Sección de Construcción Civil de la Escuela de Ingenieros. Los científicos podían titularse como ingenieros o arquitectos a través de la formación práctica en el Cuerpo de Ingenieros y Arquitectos de Estado. Más adelante los egresados de Construcción Civil recibían conocimientos y algún entrenamiento para ejercer labores de arquitectura. De cursos más teóricos que prácticos se pasó a la Sección de Arquitectos Constructores creada en 1910 en donde el primer curso de "arquitectura", nombre inicial del actual "taller", evolucionó progresivamente para ubicarse en el eje de nuestra profesión, proceso que culminaría en sus distintos aspectos con la reforma de 1946. En este artículo se presenta y analiza este proceso. Para esta investigación se contó con información de archivo de la antigua Escuela de Ingenieros, revistas de la época entre otros.

Palabras-clave: Enseñanza de la arquitectura; taller de diseño; estudios de arquitectura.

INTRODUCCIÓN

Este artículo presenta y analiza el proceso de enseñanza en el taller de diseño al interior de la Sección de Arquitectos Constructores (SAC) y luego Departamento de Arquitectura previos a la actual Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería. El rol que el taller adquiere en nuestra formación profesional, la arquitectura que se tenía como modelo, la manera cómo se enseñaba, entre otros aspectos forman parte de este trabajo. Creemos con él también revalorar las décadas iniciales de ese espacio principal y único donde se formaron los primeros arquitectos peruanos. Finalmente, una lectura de su historia nos lleva a la reflexión acerca del rol del taller en la formación del arquitecto en el escenario contemporáneo. Entiéndase en el contexto de las necesidades, de los futuros retos y de los riesgos para la sociedad. Esto último, leído desde una perspectiva como la de Giddens (1999,120) supone entender la globalización del riesgo como una característica de la contemporaneidad. Cambios en distintos aspectos de la realidad nos afectan sin consideración a fronteras físicas ni sociales. Fenómenos ambientales críticos como el cambio climático, por ejemplo, suponen hoy un reto para las tareas que enfrentará la humanidad desde ámbitos muy diversos y complejos. La arquitectura como respuesta construida tiene grandes desafíos y su enseñanza requiere de constante revisión.

El Proyecto, como espacio clave para la formación del arquitecto, mantiene en ese contexto plena vigencia.

Antecedentes

El taller de diseño, actual eje de nuestra carrera, ha adquirido dicho rol en la formación profesional luego de un proceso de maduración que se inicia con la creación de la Sección de Arquitectos Constructores en la Escuela de Ingenieros en Perú en 1910. Como en otros países de Latinoamérica la formación en arquitectura ha tenido sus antecedentes en otros ámbitos, en nuestro caso en la Escuela de Artes y Oficios y en la Facultad de Ciencias de la Universidad de San Marcos, ambas creadas en la segunda mitad del siglo XIX. Científicos y egresados de la Escuela de Artes y Oficios se titulaban de ingenieros o arquitectos a través de la formación práctica en el Cuerpo de Ingenieros y Arquitectos del Estado (CIAE).

Cuando en 1876 se crea la Escuela de Ingenieros con las especialidades de Minas y Construcción Civil, los estudios incluían dos cursos de arquitectura que estuvieron a cargo de Teodoro Elmore, ingeniero titulado por el CIAE. Él ya había dictado ese curso en la Facultad de Ciencias y con esa experiencia publica el libro "Lecciones de Arquitectura". La arquitectura todavía no se planteaba como una profesión, pues se consideraba que podía ser parte de los conocimientos propios de un ingeniero así como antes lo había sido de un científico. Mejoras en la situación económica del país para cambio de siglo consolida y permite la necesidad de formar arquitectos locales. Por entonces se abrieron nuevas avenidas y algunas buscaban dirigir el crecimiento de la ciudad a nuevos barrios. Se tomaba conciencia que tanto en estos nuevos espacios como en la ciudad tradicional que requería nuevas tipologías, los arquitectos se hacían cada vez más necesarios.

Los Modelos de Enseñanza

Como antecedente a la creación de la Sección de Arquitectos Constructores (SAC) en 1910, se cuenta con un informe realizado por el ingeniero Santiago Basurco, (BASURCO, 1910, p. 529) que presentaba algunas experiencias y modelos curriculares extranjeros. Entre otros, los estudios de arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de París. Como sabemos, la más influyente a nivel internacional y hasta comienzos del siglo XX considerada como una de las principales academias del mundo. Bellas Artes era un movimiento a la vez que una Escuela. Sus defensores consideraban que los principios universales se podían aprender de forma racional, expresarse y enseñarse de forma sistemática a cualquier persona inteligente (DRAPER, 1984, p.201). La Escuela de Bellas Artes fue modelo de diversas escuelas en América. Su influencia fue especialmente fuerte en los Estados Unidos.

En la Memoria Anual de la Escuela de Ingeniero (ESCUELA DE INGENIEROS, 1911, P.V y VI) en Perú se señala que para el planteamiento de los estudios de arquitectura sirvieron de referencia los centros franceses de enseñanza de la arquitectura como la Escuela Nacional y Especial de Bellas Artes y la Escuela Especial de Arquitectura, entre otras.

Desde la creación de la SAC, la arquitectura como formación profesional comienza a adquirir identidad respecto de la ingeniería, en tanto pasaba de ser un curso o materia de ésta, para convertirse en especialidad propiamente dicha. Si bien como mencionamos antes se tenía como modelo las escuelas francesas hay que tener presente que esta nueva profesión se inicia en el seno de una escuela de ingeniería y que también responde a necesidades locales y limitaciones iniciales. Habría sido más fácil implementar los cursos de las áreas de ciencias e ingeniería que los cursos del proyecto llamados Arquitectura, pues para ello se requería contar con profesionales arquitectos que en el medio eran escasos. El gobierno contrató entonces a un arquitecto joven y talentoso que se iniciaba en la enseñanza pero ya con alguna práctica profesional, como fue Ricardo de Jaxa Malachowsky egresado de la Escuela de Bellas Artes de París. Malachowsky llegó a finales de 1911 y se encargó de organizar la nueva sección desde 1912.

En el primer plan de estudios primaban los cursos de construcción y ciencias puras dejando poco espacio para los cursos de proyecto y artes. Se tenía once cursos exclusivos¹ para la SAC. La organización de este plan mostraría en mi opinión la idea base del modelo Bellas Artes difundido en el informe de Basurco (BASURCO, 1910, p. 529) y estructurado en dos clases o niveles: la segunda y la primera clase, cada una con su énfasis particular. En la segunda clase (RINGON, 1977, p.75) se incluía el estudio de los cursos denominados científicos mientras que en la primera clase (RINGON, 1977, p.76) los estudios eran casi exclusivamente artísticos. Si bien en la SAC los estudios duraban cuatro años consecutivos, se puede identificar dos partes con acentos distintos. La primera, formada por el

¹ Arquitectura, Arquitectura Práctica 1 y 2 Perspectiva y Estereotomía, Construcción, Construcción Industrial 1 y 2, Arte Decorativo, Historia del Arte, Estética General y Teoría de la Arquitectura. Los cursos dedicados al proyecto eran los de Arquitectura, Arquitectura Práctica 1 y 2. También se contaba con el curso de Trabajos Prácticos en el cual, como su nombre lo dice, se realizaba ejercicios dirigidos a fijar los conocimientos teóricos recibidos en los distintos cursos.

segundo y tercer año, incluía cursos técnicos comunes a las demás secciones, mientras que los cursos de cuarto y quinto eran más especializados y estaban a cargo de Malachowsky el arquitecto de Bellas Artes de París. La Tabla 1 muestra el primer plan de estudios en donde se ha resaltado los cursos que eran exclusivos de la SAC. Surgir al interior de una escuela de ingeniería hace posible abordar con más facilidad los cursos propios de estas profesiones y por tanto hay una mayor presencia de ellos que los de la misma especialidad. Entre 1911 y 1930 los cursos dedicados a los proyectos tenían solamente dos horas por semana.

Sección Preparatoria	Sección de Arquitectos Constructores			
PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
Análisis matemático	Arquitectura	Hidráulica urbana	Arquitectura práctica 1° curso	Arquitectura práctica 2° curso
Geometría analítico y Cálculo infinitesimal	Perspectiva y estereotomía	Construcción	Construcción Industrial 1° curso	Construcción industrial 2° curso
Química inorgánica y orgánica	Topografía general	Electricidad y máquinas eléctricas	Arte decorativo	Estética general y teoría de la arquitectura
Geometría descriptiva y nociones de perspectiva	Mecánica racional	Resistencia de materiales	Historia del arte	
Sombras y estereotomía	Tecnología general	Economía industrial	Geología aplicada a las construcciones	Legislación civil y de construcciones
Física aplicada	Economía política			
Dibujo y croquis	Dibujo y croquis	Dibujo y croquis	Dibujo	
	Trabajos prácticos	Trabajos prácticos	Trabajos prácticos	Trabajos prácticos

Tabla 1: Primer Plan de estudios de la Sección de Arquitectos Constructores, 1911.

Fuente: Boletín de Minas, Industrias y Construcciones de la Escuela de Ingenieros, 1911.

Una nueva Ley Universitaria en 1928 y la caída del Presidente Leguía² en 1930 dieron lugar a un proceso de reforma que culminó en 1934. La reforma tuvo como base el trabajo previo realizado por encargo de la Sociedad de Arquitectos a una comisión (HARTH-TERRE; GOYTISOLO; MORALES MACHIAVELLO, 1930). En este trabajo se consideraba que el programa vigente era irreal y que era necesario intensificar el estudio de la arquitectura con cursos de aplicación. Se tomó como base los programas de los Congresos Panamericanos de Arquitectos de Buenos Aires (1927)³ y Río de Janeiro (1929). La comisión partió de la visión de la

² Durante el Oncenio de Leguía la inversión en construcción crece notablemente en Lima. Se contó con la presencia de constructoras norteamericanas y las oportunidades de trabajo para los profesionales mejoraron. Esto dio lugar también a un incremento en el número de estudiantes en la SAC en los años previos a la caída de Leguía. Durante la década de 1920, se construyeron nuevas edificaciones y se trazaron nuevas plaza y avenidas.

³ Allí se había acordado que para que el título de Arquitecto pueda ser reconocido en todos los países de América, era indispensable que quienes lo posean tengan una preparación profesional debidamente certificada, basada en las siguientes asignaturas: a. Composición Arquitectónica – Composición decorativa – Dibujo en sus diversas formas – Urbanismo; b. Matemáticas pura y aplicada a la resistencia de los materiales, a la estabilidad de las construcciones y a la representación gráfica – Construcción desde el estudio de los materiales hasta

arquitectura como ciencia y arte por igual, pues “la técnica no debe absorber al arte...así como el arte no debe absorber la técnica...” (HARTH-TERRE; GOYTISOLO; MORALES MACHIAVELLO, 1930, p.12). Se dio especial valor al dibujo por ser el lenguaje de la arquitectura, base de su enseñanza y de la reforma del programa. Era necesario diferenciar desde el primer año su orientación técnica y artística a la vez que se debía contemplar los estudios de croquis, taller, lavado y colorido, dibujo de figura y ornato, así como modelado. Para la realización de este proyecto la comisión se documentó consultando los planes de estudios de institutos de prestigio europeos, norteamericanos⁴ y sudamericanos como la Facultad de Arquitectura de Montevideo y la Escuela de Arquitectura de Argentina.

La comisión planteó el curso de Dibujo (Perspectiva y croquis) y el curso Dibujo y Proyecto. En este último se iniciaría con más claridad la proyección arquitectónica: el alumno asistiría “a la clase de dibujo a proyectar” (HARTH-TERRE; GOYTISOLO; MORALES MACHIAVELLO, 1930, p.39).

La década de 1940 fue escenario de una siguiente reforma de los estudios. El fin de la segunda guerra mundial en 1945 promovió la democracia como forma de gobierno en Latinoamérica. Una nueva ley universitaria fue el marco para una reforma en la Escuela. Era necesario renovar los temas de enseñanza con miras a enfrentar otros problemas de la ciudad. Un recién formado centro de estudiantes de arquitectura invita al Arq. Mario Gilardi, con estudios en Chile a una dar conferencia sobre la enseñanza de la arquitectura en ese país. Esta presentación fue importante pues mostró a los estudiantes un panorama nuevo: la arquitectura moderna y su enseñanza. Gilardi obsequió a los estudiantes el libro Hacia una Arquitectura de Le Corbusier. Este libro mostraba una manera nueva de ver la arquitectura: conceptos de volumen, superficie y plan, la idea que la arquitectura es el juego sobrio de volúmenes bajo la luz, la nueva vivienda y ciudad para la vida moderna, los estudios de los automóviles, aviones, ensayando analogías para la arquitectura habrían cautivado a los estudiantes, quienes estaban ya cansados de los órdenes y ornamentaciones. El libro Espacio en el tiempo, de Luis Miró Quesada publicado en 1945 también fue importante para impartir ideas innovadoras. Se partía de la visión de la arquitectura como un fenómeno cultural y que a diferencia de la construcción debe reflejar un sentimiento y expresar una idea. La arquitectura también sería un fenómeno histórico y debe expresar la función para la que había sido hecho así como la lógica constructiva del material, por lo que no se debe usar uno para que parezca otro.

Finalmente fueron también motivadores algunos artículos publicados en la revista El Arquitecto Peruano, que mostraban la nueva arquitectura del Brasil.

En este contexto se plantea un nuevo plan de estudios. El cambio más notorio está en la nueva denominación del curso que a partir de allí se llama Diseño,

su aplicación en la obra – Presupuesto y economía – Instalaciones complementarias – Topografía – Práctica Profesional; c. Teoría de la Arquitectura – Historia de la Arquitectura – Legislación.

⁴ Como Reggia Scuola di Architettura di Roma, Ecole Polytechnique de Zurich, Escuela de Arquitectura de Ginebra, Ecole des Beaux Arts de París, Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, Escuela de Arquitectura de Barcelona, Architectural School of London, London University, Edimburg School, Universidad de Delft, Academia Real de Bellas Artes de Bélgica; instituciones americanas como Mc Gill University de Canadá, y Harvard University School.

tomando una nueva denominación e identidad. El diseño se consolida como el eje de la profesión manteniendo su primacía respecto de las demás áreas.

EL TALLER DE DISEÑO EN LA CARRERA DE ARQUITECTURA

La actividad proyectual tal como lo conocemos ahora se realizó, durante la primera etapa de la SAC, en los cursos de Arquitectura y Arquitectura Práctica.

El curso de Arquitectura planteado para el segundo año a cargo de Enrique Bianchi, toma pronto el nombre de Arquitectura general y de la habitación. Los cursos de Arquitectura Práctica de tercero a quinto año eran dictados por Malachowsky. Si bien en un inicio el plan de estudios establecía que este curso se dictaba solo en cuarto y quinto año, Malachowsky lo implementó también para el tercer año, tal como lo muestran sus manuscritos con los temas para ese año. En tercero, los alumnos se iniciaban en el estudio de los órdenes griegos, para luego pasar a temas pequeños, como la puerta de entrada a un parque público, una escalera de honor, una estación de tranvía o el pabellón de un palacio. En el cuarto año se diseñaba ambientes nuevos en edificios existentes: un anfiteatro o un salón de honor en una escuela, un comedor de verano, una sala de fiestas; o edificios nuevos como un club de regatas, una casa de campo, un garaje para aeroplanos y un estacionamiento con garaje de automóviles. En quinto año: un club, un casino, un banco, una estación central de ferrocarril, un hotel para balneario, un museo histórico de armas de guerra, un colegio, entre otros.

Las solicitudes de los temas eran una suerte de programa que mencionaba los ambientes del proyecto a la vez que sugería la ubicación de los mismos en niveles y las relaciones físicas entre ellos. En algunos casos también se hacía referencia a los retiros frontales y laterales, uso de bóvedas y estilos. Respecto a la ubicación del proyecto la información es muy general, el contexto inmediato estaba prácticamente ausente, en ocasiones solo se señala que es para la sierra o en el campo. Suponemos que casi todos los temas habrían sido para la ciudad de Lima, dado el centralismo de entonces.⁵

Luego del quinto año los alumnos recibían los temas para sus proyectos finales. Inicialmente planteados de manera muy simple, por ejemplo una casa particular en balneario o población interior. Luego son más comunes temas como hoteles y municipalidades en los cuales se precisa las dimensiones del terreno no así el entorno salvo el tipo de ciudad o localidad. Los primeros egresados se titularon en 1924 con los proyectos de una clínica y un hotel para pasajeros.

Estos proyectos finales fueron el resultado de una etapa inicial en la enseñanza del diseño (ver Figura 1). La obtención del título no solo requería del proyecto final presentado sino también de la trayectoria del estudiante cuyos trabajos anteriores eran entregados en una suerte de portafolio actual.

⁵ En todos los años las horas del curso se complementaban con el curso de Trabajos Prácticos donde los alumnos elaboraban dibujos y análisis de fachadas de edificios existentes, además de visitas a obras.



Figura 1: Proyecto Final de Emilio Harth Terré, 1924
Fuente: Carpeta del Proyecto Final de Emilio Harth Terré.

Cabe mencionar que fueron de gran utilidad para los estudiantes las láminas de teoría que preparaba Malachowsky. Un total aproximado de 105 láminas presentaban temas como molduras, reglas para el trazado de órdenes, columnas, pilastras, frontones, arcadas, puertas y ventanas, bóvedas, entre otros elementos. También incluían recomendaciones sobre construcción mediante dibujos, sobre 'principales faltas que se deben evitar' en arquitectura (ver Figura 2), trazado en planta de esquinas y pabellones para edificios simétricos e irregulares, en lotes curvados y con ochavos. Algunas de estas láminas presentaban tipologías de edificios como hoteles, hospicios, colegios, locales para enseñanza superior, museos, bancos, hospitales, mercados, bibliotecas, teatros, cinemas, entre otros, con soluciones para distintas ubicaciones.

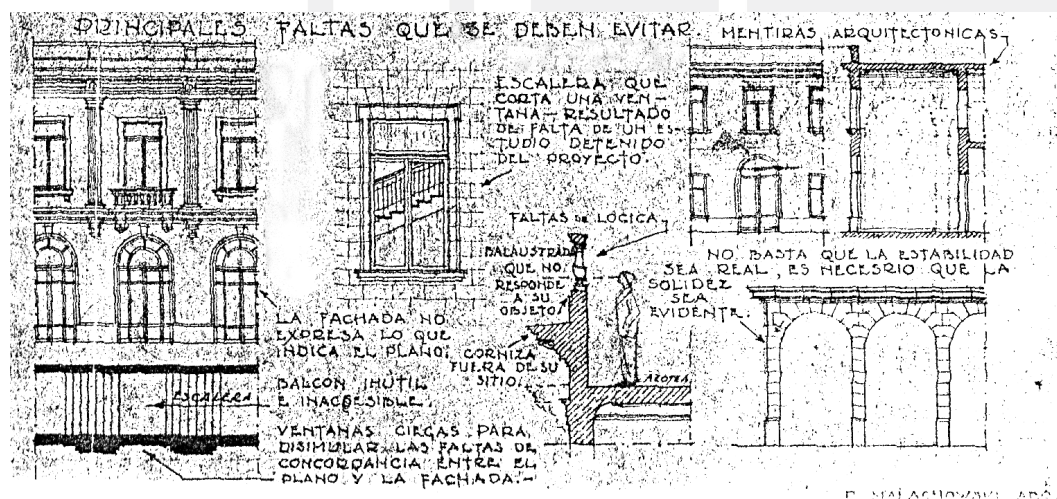


Figura 2: Fragmento de una lámina de Malachowsky
Fuente: Láminas de teoría de la arquitectura de Ricardo Malachosky

La reforma de inicios de los años treinta tiene como resultado un nuevo plan de estudios con nuevas características para el curso destinado a los proyectos.

Durante el proceso de reforma se advierte una búsqueda del rol y denominación apropiada para este curso. Inicialmente el taller se denomina Elementos y teoría de la Arquitectura (para 2º y 3º año) así como Composición Arquitectónica (Proyectos) (para 4º y 5º año) incluyendo teoría y práctica. Para 1934 el plan finalmente consideró separar la teoría y la práctica en todos los años: Elementos y teoría de la Arquitectura con dos horas y Dibujo Arquitectónico (Proyectos) con diez horas. La Figura 3 muestra un examen final de Elementos y teoría de la arquitectura y una solicitud de diseño de un colegio para el cuarto año. La elaboración del diseño se apoyaría en los conocimientos recibidos en los cursos de teoría.

ELEMENTOS Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

Fecha: 27 de Diciembre de 1934

Jurados: Ricardo Malachowsky
Rafael Marquina
Héctor Velarde

Preguntas:

- 1.- Penitenciarías. Plano general. Seguridades
- 2.- Sala de audiencias del Palacio de Justicia.
- 3.- Estilos principales de los jardines. Cómo se caracterizan
- 4.- Puestos de los mercados
- 5.- Corte longitudinal de una piscina de natación

ARQUITECTOS CONSTRUCCIONES
IV-O AÑO.
PROYECTO DE ARQUITECTURA
UN COLEGIO.

El terreno disponible tendrá 100 m. de frente por 100 de fondo. y ocupará una manzana aislada.
Este local será destinado para los alumnos de un solo sexo, para la instrucción primaria, media y los años de kindergarten.
Cada una de estas secciones será independiente una de otra.
El edificio llevará doce aulas y dormitorios para el 25% del total de los alumnos.
Cercador para la mitad del total de los alumnos.
Habrán además: Local para el director, administración, salón de fiestas, Capilla, local para baños, Museo, laboratorio etc., servicios generales y espacios al aire libre para los juegos.
Para el proyecto se hará:
Planta principal a la escala de 1 cm. p.m.
Corte longitudinal.
Planta baja.
Planta alta.

Para entregar en seis semanas desde la fecha.
Lima, 20 de Junio de 1933.

R. Malachowsky

Figura 3: Examen Final del curso de Elementos y Teoría de la Arquitectura, 1933 y solicitud de diseño, 1934
Fuente: Archivo Centro de Historia UNI. Papeles varios.

Podemos decir entonces que el curso de Dibujo Arquitectónico era, aunque con nombre distinto el taller de diseño que actualmente conocemos. A diferencia del curso de Arquitectura Práctica anterior su nueva cantidad horaria le otorgaba un rol central en la carrera.

En 1932 una carta de los profesores Malachowsky, Marquina y Velarde⁶ solicitaron unos ambientes en la segunda planta de la escuela para ser usados exclusivamente para las clases del proyecto como el "Taller de Arquitectura". Consideraban que:

⁶ Héctor Velarde era peruano con el título de Ingeniero Arquitecto por la École Spéciale des Travaux Publics de Bâtiment et de L'Industrie de París. También había asistido al taller de Víctor Laloux en Bellas Artes. Fue profesor de la SAC desde 1930 en Geometría descriptiva, Estereotomía y Trazo de Sombras, Historia de la Arquitectura. Fue un arquitecto reconocido en nuestro medio no solo por su obra proyectual sino también por su vasta producción escrita.

el «taller» es el lugar de la práctica artística de la profesión, de la enseñanza constante, es la vida en el trabajo, es el dibujo continuo, la acuarela, el croquis, el carboncillo, las sombras, la perspectiva, los estilos, las discusiones, la verdadera y única manera de llegar a ser arquitecto y de continuar siéndolo (EL ARQUITECTO PERUANO, 1967)

Esta es la primera vez que tenemos registro del uso de la palabra “taller”, en este caso referida al ambiente donde se realiza la enseñanza del proyecto. El pedido fue aceptado. Así en un área expresamente ambientada para ese fin, los alumnos de segundo, tercero, cuarto y quinto trabajaban cerca. Las clases se daban dos días a la semana por las tardes. A partir de 1943 se consiguió una tarde más para estos cursos y desde entonces las clases fueron lunes, miércoles y viernes por las tardes⁷ como hasta hoy en día.

En segundo año los alumnos se entrenaban en la representación gráfica de los distintos órdenes griegos: toscano, dórico y jónico. Se consideraban ejercicios fundamentales para el arquitecto y le permitían iniciar posteriormente trabajos de creación arquitectónica. Los estudiantes aprendían bajo la guía de Marquina a fijar el papel canson en sus tableros. Para ello mojaban la lámina en agua y la fijaban con cinta adhesiva para que una vez seca, después de una par de horas, estuviera bien templada. Dibujaban los distintos órdenes por semana, se aplicaban las técnicas de cada uno de ellos con las medidas según los módulos y la ornamentación correspondiente.⁸ En el segundo semestre se aprendía a colocar sombras a todos los órdenes. Para esto era indispensable el correcto uso de la tinta china. Se debía dominar el trazo para conseguir el degradé de negro a blanco. Se necesitaba dominar la técnica de la acuarela. El uso de la tinta china también exigía oficio. Las tabletas de tinta eran debidamente derretidas en crisoles, pequeños platos de cerámica protegidos con esmalte. Posteriormente se preparaban dos o tres tonos.

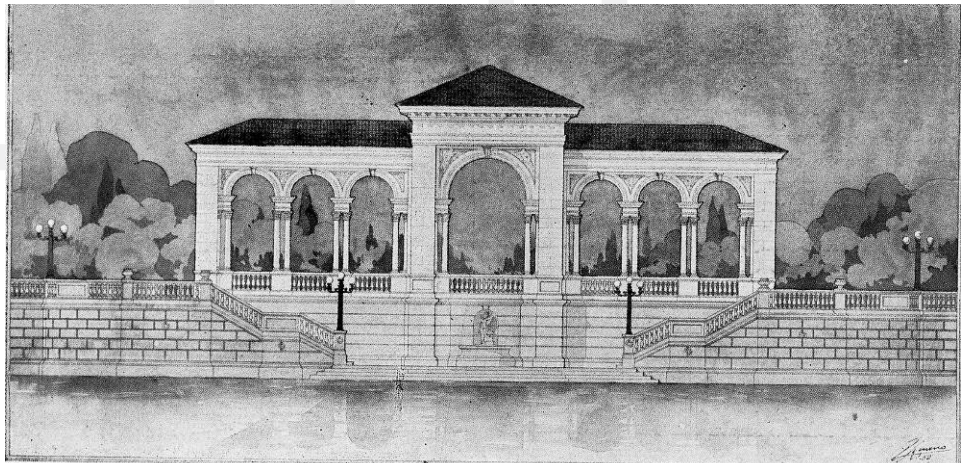


Figura 4: Glorieta en un parque. Diseño del segundo año, 1938.
Fuente: EL ARQUITECTO PERUANO, No. 20 marzo de 1939

⁷ Y ⁷ Entrevista al Arq. Adolfo Córdova Valdivia. Lima 15 de Julio de 2003.

Los ejercicios de cuarto año (ver Figura 6) en algunos casos eran semejantes a los de tercero; sin embargo puede apreciarse mayor complejidad en los proyectos de distribución: edificios en altura con estacionamiento en sótano; edificios con usos diversos al interior, así como gran cantidad de usuarios. Se buscaba enfrentar al alumno a una variedad de problemas de diseño arquitectónico dándole una base sólida para la práctica futura. En el quinto año los temas eran variados: desde ejercicios de decoración, diseño de fachadas, hasta temas de mayor complejidad como hotel, albergue de estudiantes y en algún caso un barrio obrero.

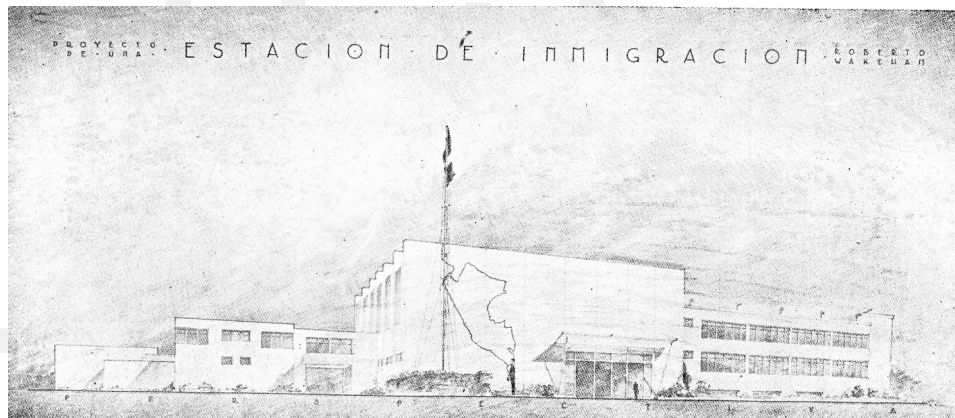


Figura 6: Estación de inmigrantes. Diseño del cuarto año, 1944.
Fuente: EL ARQUITECTO PERUANO, No. 91 febrero de 1945.

En algunas oportunidades se realizaba temas de diseño en tiempos cortos (esquisse) tales como ermita al lado de una carretera o un pabellón para una exposición internacional.

Con respecto a la temática no encontramos gran variación en cuanto a las tipologías de edificación proyectadas en los cursos de Arquitectura. Sin embargo observamos mayor altura en las edificaciones y libertad en el uso de los estilos. (Para el cuarto año “un edificio de departamento de seis pisos, concreto armado y estilo libre”) (EL ARQUITECTO PERUANO, 1943). La solicitud de estos temas mantenía características similares a aquellas de las primeras décadas: se señalaba la ubicación de los ambientes requeridos en cada uno de los pisos, el contexto estaba ausente no siendo al parecer decisivo para el diseño del proyecto, solo una información sobre la ubicación general: playa, calle central, carretera, cruce de dos avenidas. No encontramos mayor variación en los temas trabajados, puede mencionarse temas nuevos como un barrio obrero en 1938 y una escuela de arquitectura en 1940 ambos para quinto año.

Consideramos que una diferencia importante se habría tenido en los resultados alcanzados por los proyectos por cuanto ahora se trataba de una mayor cantidad horaria destinada al curso. Algunos resultados gráficos nos muestran la variedad de estilos con la que estos proyectos eran trabajados: no solo los órdenes clásicos sino también las corrientes neocoloniales y de líneas modernas que en nuestra ciudad se construían.

Los temas de los proyectos finales presentaban una diversidad mayor de tipologías como club de regatas, casino, escuela de arquitectura, hotel, colegio, algún caso aislado un barrio residencial para empleados.

A partir de la reforma de 1946 el curso del proyecto toma el nombre de Diseño y mantiene su cantidad horaria semanal consolidándose como el curso central de la carrera. En Diseño del segundo año se hacían composiciones bidimensionales y tridimensionales. Se trabajan ejercicios usando solamente cartulina, goma y tijera o cuchilla y se pedía a los alumnos ejercicios como fabricar la torre más alta que les fuera posible, construir el puente más largo que soportara un ladrillo, etc. Se observaba el uso del material el empleo de las formas, el resultado estético y la estructura. Posteriormente se les encargaba diseñar un espacio o dos y poco a poco entraban en temas arquitectónicos. El curso de Diseño 2 fue dictado por los arquitectos Juan Benites, Luis Miroquesada Garland, Adolfo Córdova.

Como soporte al diseño se introdujeron nuevos cursos como Estética y Filosofía del Arte, Expresión Plástica y Composición Plástica. En el primero se hacía reflexiones de las relaciones de los objetos y las formas, la manera como éstos nos impresionan y cómo los percibimos. El curso de Expresión Plástica entrenaba al alumno en la presentación arquitectónica; de otro lado Composición Plástica combinaba la teoría y la práctica con ejercicios de diseño bidimensionales y tridimensionales. Este curso iniciado en 1947 se fusionó dos años más tarde con el taller de diseño de segundo año.

En este período se establecen algunas medidas específicas que diferencian los cursos lectivos de los talleres de diseño. En 1947 se acuerda que la nota general en los cursos del taller, nombre con el cual se hacía referencia ya al curso de diseño, se calcule sobre la base de los trabajos realizados durante el año. El cambio en los estudios estuvo complementado con las visitas de distintos profesionales extranjeros y excursiones. En 1953, gracias a la gestión de Paul Linder, visitó el Departamento de Arquitectura Walter Gropius quien al igual que José Luis Sert fue nombrado profesor honorario de la escuela. Sert había llegado años antes a trabajar en la realización del Plan Regulador de Chimbote. De otro lado excursiones a países como Brasil, España, México, Chile y Argentina también fueron importantes complementos a los estudios.

Los proyectos de graduación desarrollados entre los años 1947 a 1955 son de mayor variedad que los anteriores, muchos de ellos ubicados fuera de Lima. Está presente la idea de proyectar en el país y ya no solo en Lima. Además de las tipologías arquitectónicas dirigidas a las nuevas clases sociales, tenemos la introducción del tema urbano como un estudio urbano para la Oroya o un centro minero. Asimismo rehabilitaciones de manzanas en el centro de Lima o en cerros producto de invasiones, vivienda económica como una unidad vecinal para Arequipa y la remodelación de un espacio urbano tradicional como es la Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas.

LOS PROFESORES

El cuerpo docente de este período, 1911 – 1955, tuvo distinta procedencia y creció en número en la última década. Inicialmente fueron extranjeros contratados por el Gobierno y peruanos con estudios en el exterior. Luego se tuvo profesionales con estudios en la misma Sección. Del primer grupo fueron centrales Ricardo Malachowsky, y Rafael Marquina. Malachowsky de origen polaco, estudió en la Escuela Especial de Arquitectura y en la Escuela de Bellas Artes de París, mientras que el peruano Rafael Marquina y Bueno había estudiado en la Universidad de Cornell, bajo una formación fuertemente influenciada por la Escuela de Bellas Artes de París. Ellos llevaron la primera etapa de la SAC formando a los primeros arquitectos locales.

Luego de la reforma de 1946 en el Departamento de Arquitectura, el número de docentes aumentó, y las condiciones del momento requirieron que cada año sea dictado por un arquitecto diferente. En este grupo estuvieron Juan Benites, Luis Miroquesada, Adolfo Córdova, Roberto Wakeham, Enrique Seoane, Carlos Williams, Santiago Agurto, Raul Morey, todos egresados de la SAC, Javier Cayo con estudios en Chile y Mario Bianco, italiano con estudios en el Instituto Politécnico de Turín en la década de 1920.

Sobre algunos de ellos podemos decir que Luis Miró Quesada había estudiado Construcción Civil y también Arquitectura titulándose en 1940. Realizó un viaje por Europa, Uruguay y la Argentina conociendo la nueva arquitectura que ahí ya se hacía. En mayo de 1947 formó y dirigió junto a otros arquitectos y alumnos de arquitectura la Agrupación Espacio, posteriormente también la revista Espacio.

Adolfo Córdova organiza el primer centro de estudiantes y fue su primer director. Su interés por los problemas académicos y el deseo de tener una enseñanza más acorde con los cambios que se observaban en el país lo llevó a participar de la Junta Mixta de Reforma en la Escuela de Ingenieros.

Mario Bianco vino a Lima en 1947 contratado por una empresa italiana y desde 1948 dictó el curso de diseño de quinto año. No deja de ser importante en este período Paul Linder, aun cuando no fue profesor de taller de diseño pero sí del curso Estética y filosofía del Arte que sin duda fue un soporte para la nueva dirección en la enseñanza luego de la reforma de 1946. De nacionalidad alemana, había estudiado en Munich, en la Bauhaus de Weimar con Walter Gropius, en Barcelona y en Italia. Ejerció en distintos países y en 1939 se vio forzado a salir de Alemania por razones políticas dirigiéndose a nuestro país. Fue importante su labor en la comisión que a partir de 1952 se hizo cargo del examen vocacional.

REFLEXIÓN FINAL

En este recorrido de más de cuatro décadas en el caso del taller de diseño, vemos que se sucedieron principalmente dos tipos de cambios a lo largo de su historia. En el primer caso se trató de un cambio que trajo como consecuencia que el taller consiga primacía respecto de los demás cursos al tener una mayor

cantidad horaria y por tanto otorgarle a la profesión un carácter menos ingenieril. Esto le permitió convertirse en el eje de la carrera, característica que se ha mantenido hasta la actualidad y que es propia de toda escuela de arquitectura. Si bien se dio un cambio en la cátedra esto se debió a un hecho natural producto del tiempo transcurrido antes que la aplicación de un nuevo modelo de enseñanza propiamente dicho. El academicismo francés dejó sin embargo espacio para el estudio de las formas locales de producción de la arquitectura, como es el caso del movimiento neocolonial.

Fue de diferente repercusión en la esencia del taller el cambio como consecuencia de la segunda reforma pues ahí se optó por otro referente arquitectónico de la enseñanza: la arquitectura moderna, rechazando totalmente el modelo anterior. En este caso los cambios en las cátedras si respondieron al deseo deliberado de desplazar toda señal de academicismo y dar espacio a una enseñanza que se ocupe de los problemas sociales tanto locales como nacionales.

En lo referente a la temática trabajada vemos que desde sus inicios y durante la década de 1920, se enseñó a proyectar la arquitectura academicista. Luego de la reforma de inicios de los '30 se tiene una enseñanza abierta a los estilos. Además del academicismo se trabajaba con las formas locales como el neocolonial y con menor presencia el neoperuano. De manera semejante al ámbito profesional, también el taller habría sido espacio para la búsqueda de una expresión arquitectónica propia, a la que Gabriel Ramón (2003, p. 27) hace referencia cuando señala la repercusión que tuvo en la arquitectura el debate nacional entre el socialista José Carlos Mariátegui y el ultraconservador José de la Riva Agüero, que daría lugar al neoperuano y neocolonial. La enseñanza buscaba preparar al alumno para saber cómo hacer aquellos proyectos que el medio laboral demandaba, enfatizando el aspecto profesional de la formación. La enseñanza convalida el presente mas no anticipa el futuro, se prepara al arquitecto para una modernización de la ciudad sin modernidad. Luego de la reforma de 1946 el ámbito de trabajo se amplía y el taller asume las nuevas necesidades de la sociedad de entonces.

Una lectura histórica del taller ayuda a repensar el rol del proyecto en el contexto arquitectónico contemporáneo, preparar al alumno para confrontar críticamente la práctica proyectual en el medio laboral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BASURCO, Santiago. La nueva Sección de Arquitectos Constructores en la Escuela de Ingenieros. In: *Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros*. Lima, Vol. XII, No. 1, p. 522-530, ene.1910.
- DRAPER, Joan. La École des Beaux-Arts y la profesión de arquitecto en los Estados Unidos: el caso de John Galen Howard. In: Kostof, Spiro (Coord.), *El Arquitecto Historia de una Profesión*. Madrid, Ediciones Cátedra, S.A., 1984 p. 201 - 206

- EL ARQUITECTO PERUANO. La Página de la Escuela. In: *El Arquitecto Peruano*, Lima, Nro. 20, mar.1939.
- EL ARQUITECTO PERUANO. La Página de la Escuela. In: *El Arquitecto Peruano*, Lima, Nro. 14, Sep.1943.
- EL ARQUITECTO PERUANO. La Página de la Escuela. In: *El Arquitecto Peruano*, Lima, Nro. 91 Feb.1945.
- EL ARQUITECTO PERUANO. Carta de los profesores Ricardo Malachowski, Rafael Marquina y Héctor Velarde dirigida al Sr. Director de la Escuela de Ingenieros de Lima el 9 de abril de 1932. In: *El Arquitecto Peruano*, Lima, Nro. 347-348, ene.1967.
- ESCUELA DE INGENIEROS. *Memoria Anual de la Escuela de Ingenieros*. Lima, 1911.
- GIDDENS, Anthony. *Consecuencias de la modernidad*. España: Alianza Editorial. 1999.
- HARTH TERRÉ, Emilio; GOYTISOLO, Alberto; MORALES MACHIAVELLO, Carlos. *Proyecto de Reforma y Ampliación de la enseñanza de la Arquitectura en la Escuela de Ingenieros*. Lima: Sociedad de Arquitectos del Perú, 1930.
- MALACHOSKY, Ricardo de Jaxa. *Láminas de teoría de la Arquitectura*
- RAMÓN JOFFRÉ, Gabriel. El guión de la cirugía urbana: Lima 1850-1940. En: *Ensayos en Ciencias Sociales*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2003
- RINGON, Gérard. *Histoire du Métier D'Architecte en France*. Ecole d'architecture de Toulouse. Paris: Presses Universitaires de France, 1977.